

ИОМС Управление образования Островского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Бригантина»
муниципального образования «Островский район»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 26.08 2020г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МБДОУ д/с «Бригантина»
Т.А. Мартынюк
Приказ 87/09 от 26.08.2020



Рабочая программа
дополнительного образования (студии)
«Ритмическая мозаика» для детей от 4 до 7 лет
педагога дополнительного образования
Новиковой Людмилы Александровны

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 3 года

г. Остров
2020

Содержание

1.Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.....	2
1.3 Новизна дополнительной образовательной программы.....	3
1.4 Актуальность дополнительной образовательной программы.....	3
1.5 Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.....	3
1.6 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	3
1.7 Отличительная особенность дополнительной образовательной программы.....	4
1.8 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	4
1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	4
1.10 Формы и режим занятий.....	4
1.11 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
II. Содержательный раздел.....	9
2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы.....	9
2.2 Модель образовательного процесса.....	10
2.3 Возрастные особенности детей	10
2.4 Содержание работы учебных тем.....	11
2.4.1 Содержание работы учебных тем первый год обучения	11
2.4.2. Содержание работы учебных тем второй год обучения	13
2.4.3. Содержание работы учебных тем третий год обучения	15
2.5 Учебно-тематический план	18
III. Организационный раздел.....	18
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	18
3.2 Циклограмма деятельности.....	19
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	19
3.4 Методическое обеспечение программы дополнительного образования.....	19
3.5 Кадровые условия реализации программы.....	19
3.6 Финансовое обеспечение Программы.....	20
3.7 Список литературы.....	20

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования детей “Ритмическая мозаика” предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Уровень программы – программа дополнительного образования.

1.2 Дополнительная общеобразовательная программа “Ритмическая мозаика” имеет физкультурно – спортивную направленность.

Программа направлена на:

- на приобщение детей лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Учебная программа реализуется с учетом Образовательной программы «Путешествие с страну «Хореография» Матяшиной А.А., программы «Пластика движений» Пряхиной О.В.

1.3. Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов:

- метода музыкального движения,
- метода хореокоррекции
- методика партерного экзерсиса

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста.

1.4. Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие

танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.5. Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1.6. Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.7 Отличительной особенностью образовательной программы является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

1.8 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Образовательная программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет).

1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Продолжительность освоения образовательной программы «Ритмическая мозаика» составляет 3 года.

1.10. Ступени (этапы) образовательной программы

- **1-й год обучения (4-5 лет) – подготовительная ступень** – предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.
- **2-й год обучения (5-6 лет) – начальная ступень** – закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.
- **3-й год обучения (6-7 лет) – средняя ступень** - дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные

танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- ансамблевая.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста: 4- 5-го года жизни – не более 20 минут, 5- 6-го года жизни – не более 25 минут, 6-7 года жизни – не более 30 минут

Методические приемы, которые использует в работе педагог:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

1.11. Общие ожидаемые результаты обучения:

Итоги 1-го года обучения

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 2-го года обучения

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 3-го года обучения

Должен знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление об эстрадных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

➤ выполнять элементы классического и народно-сценического урока.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно.

Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

II. Содержательный раздел

2.1. Психолого – педагогические условия реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы дополнительного образования является создание эмоционально – комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим детям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
- развитие детских способностей.

2.2 . Модель образовательного процесса.

Программа представлена по годам обучения, в течение которых детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по хореографии. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 24 мая).

Группа	Продолжительность	Количество в неделю
Средняя группа «Светлячки»	20 мин.	2
Старшая группа «Солнышко»	25 мин.	2
Подготовительная к школе группа «Непоседы»	30 мин.	2

Подготовительная к школе группа «Подсолнушки»	30 мин.	2
Подготовительная к школе группа «Звездочки»	30 мин.	2

2.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок: продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Стремится к большей самостоятельности. Способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание.

Возрастные особенности детей 6-7 лет: в этом возрасте дети умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения; способны воспринимать инструкцию и по инструкции выполнять задание, если поставлены цель и четкая задача действия; с удовольствием воспринимают любую новую информацию; способны к произвольному вниманию и запоминанию; наиболее характерно и эффективно наглядно-образное и наглядно-действенное мышление; способны различать и воспроизводить несложный ритмический рисунок; способны выполнять под музыку ритмические (танцевальные) движения.

2.4 Содержание учебных тем

2.4.1. 1 года обучения для детей 4-5 лет:

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей- универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Упражнения:

1.Определение и передача в движении:

1-характера музыки (спокойный, торжественный);

2-темпа (умеренный);

3-сильных и слабых долей.

2.Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий); танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

3.Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

➤ упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

➤ движение рук. Имитация «Полоскание»;

➤ «пушинка» - схватить пух пальцами;

➤ прослушивание простейших ритмических рисунков;

➤ поклон.

Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - *demi – plie*, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Играя, танцуем

Теория: Игра - любимое занятие всех детей. Через игру можно научить детей танцевать. Подвижные игры - коллективные игры, поэтому у детей вырабатываются умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих. Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приобретают опыт играть дружно, уступая и помогая друг другу.

Подвижные игры помогают ребенку преодолеть робость и застенчивость.

Практика:

«Зеркальный танец» (для детей с 5 лет)

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

Этюд «Согласованные действия» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия: пиление дров; греблю в лодке; перемотку ниток; перетягивание каната; передачу хрустального стакана; парный танец.

Основные танцевальные движения.

Теория: данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «Вращения» на месте вправо и влево;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Выступления

(Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- праздники;
- новогодние выступления;

2.4.2 Содержание учебных тем 2 года обучения для детей 5-6 лет

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением второго года обучения с усложнением изучаемого материала.

Упражнения:

Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- галоп;
- галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук, имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание сложных ритмических рисунков;
- поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики ,усложняется работой с палкой.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

4.Играя, танцуем

Теория: этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика: танцевальные игры

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- подъем на полупальцы по VI позиции;
- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- проучивание бега на месте и в продвижении;
- проучивание шага галопа;

- разучивание бега на полупальцах;
- проучивание шага с носочка;
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг(различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционная и постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

1. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные детьми за время второго года обучения.

2.4. 3 Содержание учебных тем 3 года обучения для детей 6 -7 лет

1.Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2.Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением третьего года обучения с усложнением изучаемого материала.

Упражнения:

- Прыжки

- Вращения, повороты
- Комбинированные танцевальные элементы.
- Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.
- Понятие «дистанция», изменение направления движения.

Отработка построений “линии”, “шахматы”, ”диагонали”,

- ходьба под разные темпы музыки;
- бег под разный темп музыки;
- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- - прыжки с поджатыми ногами;
- - «шаркающий шаг»;
- - «елочка»;
- - «гармошка»;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для рук, плечей;
- упражнения для спины;
- Упражнения на растяжку мышц;
- Упражнения на координацию для вращений.

3. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика - упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Практика:

- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо»
- «березка».

4.Играя, танцуем

Теория: этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика: танцевальные игры

«Зимние забавы»

1.Взявшись за руки, ведем хоровод вокруг воображаемой елки (звучит фонограмма).

2.Музыка-стоп: дети по очереди выполняют задание – изображают ответ на вопрос «Что делают, чем занимаются, как отдыхают зимой.».

1 вариант – по словесному определению учителя.

2 вариант – придумывают сами.

3 вариант – одни изображают – другие отгадывают.

Предполагаемые сюжеты: катание на санках, на лыжах, на коньках, игра в снежки, катание.

«Елочка»

1.Взявшись за руки ведем хоровод вокруг елочки (фонограмма).

2.Музыка – стоп: дети по очереди изображают пластические игрушки, которыми украшена елка, которые стоят под елкой, новогодние подарки.

1. По подсказке учителя.

2. Придумывают сами.

3. Одни показывают – другие отгадывают.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика: элементы ритмики на середине зала;

- более сложные перестроения и рисунок танца;
- эмоционально донести номер;
- четкое и синхронное исполнение элементов танца.

6. Репетиционная и постановочная работа.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном помещении. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей. Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

2.5 Учебно-тематический план

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов по годам обучения:							
	1 год			2 год			3 год	
	Всего	Из них:		Всего	Из них:		Всего	Из них
		Теория	Практика		Теория	Практика		
Вводное занятие	1	1	0	1	1	0	1	1
Азбука музыкального движения	20	10	12	20	2	18	14	4
Партерная гимнастика.	46	6	40	38	2	36	36	0
Играя, танцуем	10	2	8	9	0	9	6	0
Основные танцевальные движения	24	6	18	22	2	20	20	0
Репетиционно-постановочная работа	35	6	29	44	0	44	57	0
Выступления	6		6	10	0	10	10	0
Итого часов по годам обучения:	144	32	112	144	7	137	144	5

III. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающегося

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Циклограмма деятельности.

Группа	Время	День недели
Средняя группа «Светлячки»	15.30 – 15.50 17.30 – 17.50	Четверг, пятница
Старшая группа «Солнышко»	16.00 – 16.25 17.30 – 17.55	Вторник, пятница
Старшая группа «Ладушки»	16.10 – 16.35	Понедельник, среда
Подготовительная к школе группа «Подсолнушки»	16.10 – 16.40	Вторник, четверг
Подготовительная к школе группа «Звездочки»	15.30 – 16.00	Вторник, четверг
Подготовительная к школе группа «Непоседы»	15.30 – 16.00	Понедельник, среда

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.:

- музыкальный зал;
- музыкальная аппаратура, музыкальный центр, мультимедиаплеер;
- музыкально – дидактические игры, пособия и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.4. Кадровые условия реализации программы.

Участник образовательного процесса, реализующий выполнение данной программы, является: педагог дополнительного образования Новикова Людмила Александровна, педагог высшей квалификационной категории

Образование: среднее профессиональное, окончила Псковский областной колледж культуры и искусства в 1999 году

Специальность: «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Стаж педагогической деятельности - 20 лет. Общий стаж работы - 24 года.

3.5 Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Обязательная одежда и обувь для занятия: футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого и черного цвета.

Музыкальный зал.

Нотно-методическая литература.

Методическая литература, пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

3.6 Финансовое обеспечение Программы. Платные образовательные услуги (внебюджетное финансирование).

3.7. Список литературы

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм. -метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 2000 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 2004 г.
3. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 2000 г.
4. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
5. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 2001 г.