

ИОМС Управление образования Островского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Бригантина»  
муниципального образования «Островский район»

---

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «26» 08. 2020

Утверждено  
Заведующий МБДОУ  
детский сад «Бригантина»  
*Т.А. Мартынюк*  
Приказ № *10*/д от «*26*» 08/2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования (кружка)

**«ДоРеМишки»**

вокально-хоровой кружок для детей 4-7 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Буряченко Т.И.,  
музыкальный руководитель в.кв.к.

г. Остров  
2020

0

0

## Содержание

1.Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.3 Новизна дополнительной образовательной программы.....	3
1.4 Актуальность дополнительной образовательной программы.....	3
1.5 Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.....	4
1.6 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.7 Отличительная особенность дополнительной образовательной программы.....	4
1.8 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.10 Формы и режим занятий.....	5
1.11 Основные направления работы.....	5
1.12 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	5
II. Содержательный раздел.....	6
2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы .....	6
2.2 Возрастные особенности детей .....	6
2.3 Модель образовательного процесса.....	10
2.4 Учебно-тематический план .....	10
2.4.1 Содержание программы дополнительного образования.....	10
2.5 Методика выявления уровня развития. Мониторинг. ....	26
III. Организационный раздел.....	26
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	26
3.2 Циклограмма деятельности.....	27
3.3 Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	27
3.4 Кадровые условия реализации программы.....	28
3.5 Список литературы .....	28

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Устав ДОУ.

Программа разработана с учетом программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.2 Направленность дополнительной образовательной программы:**

Дополнительная образовательная программа «ДоРеМишки» имеет художественную направленность.

**1.3 Новизна программы** вокально-хорового кружка «ДоРеМишки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**1.4 Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**1.5 Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**1.6 Цели и задачи программы** – формирование эстетической культуры дошкольника;  
развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**1.7 Отличительная особенность дополнительной образовательной программы**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- 1- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
2. - условия для взаимодействия с взрослыми;
3. - условия для взаимодействия с другими детьми.

**1.8 Возраст детей.** Программа предусматривает обучение детей от 5 до 7 лет.

**1.9 Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в вокально-хоровом кружке «ДоРеМишки» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год.

**1.10 Формы и режим занятий:** Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 20 до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 – 12 человек. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся со старшей группы во второй половине дня 1 раз в неделю. Занятие длится 30 минут. В учебном плане вокального кружка предусмотрены: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**1.11 Ожидаемый результат:**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования (кружка)**

Важнейшим условием реализации программы дополнительного образования является создание эмоционально – комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим детям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
- развитие детских способностей.

### **2.2 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.**

Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту

интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от четырех лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокально-хоровом кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **2.3 Модель образовательного процесса**

Программа представлена на 1 год обучения, в течение которого детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию

успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Рабочая программа дополнительного образования «ДоРеМишки» предлагает проведение занятий во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 10-12 детей. Исходя из календарного года (с 14 сентября по 24 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 36 ч. Занятия длятся – не более 30 минут.



## 2.4 Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Всего	Теоретических занятий Практических занятий
1	Вводное	1	1
«Музыкальная подготовка»			
2	Развитие музыкального слуха	4	1 3
3	Развитие музыкальной памяти	4	1 3
4	Развитие чувства ритма	4	1 3
«Вокальная работа»			
1	Прослушивание голосов	1	1
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1 5
3	Распевание	5	0 5
4	Дикция	5	0 5
5	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1 5
Итого часов		36	6 30

Содержание программы до 36 часов

### 2.4.1 Содержание программы дополнительного образования

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

#### Перспективно-тематический план работы на 2020-2021г

№	Тема	Вид	Программные задачи	Содержание	Музыкальный
---	------	-----	--------------------	------------	-------------

занятия		деятельности		занятия	репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	Вводное	Беседа	Объяснение целей и задач вокального кружка.	Распорядок работы, правила поведения.	
2	Прослушивание голосов	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомые песни
3	Распевание	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
4	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга»: «Солнышко» с.20, «Считалка», с. 26
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18) «Купили мы бабушке...» (с.18)
5	Певческая установка. Дыхание	Пение	Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Светит месяц» (с.21)

			во время пения.		
ОКТАБРЬ					
6	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18) «Купили мы бабушке...»(с.18)
7	Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
8	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиновой (М.р 4/12, с.31)
9	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить	Обратить внимание на отчетливое	Скороговорки из сборников.

			слова при пении	произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз..	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
<b>НОЯБРЬ</b>					
10	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.23)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
11	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	

		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
12	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиновой (М.р 4/12, с.31)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07,с.58)
13	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и	Работа над выработкой умений, правильного	«Светит месяц» (с.21)

			голова. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	поведения воспитанника во время занятия.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07, с.58)
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
14	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)
15	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка»

			детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.		(М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)
16	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.25)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
17	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение	Закреплять навыки	Пение подгруппой и	«Новогодняя

		знакомых песен	выразительного исполнения.	индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58) «Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
<b>ЯНВАРЬ</b>					
18	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки» (М/р, 4/12, с.79)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
19	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
20	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.26)
		Распевание	Продолжать	Песенки-попевки.	Из сборника

			расширять диапазон детского голоса.		«Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
21	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п.(Поет-поет соловушка, с.4)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: ....
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
22	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик» (М/р, 8/07, с.73)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные

			детского голоса.		песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
23	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Зима» Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
24	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: ....
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию,	Вокальные номера из детской оперы

			до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
25	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
МАРТ					
26	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У котаворкота» (Хр-я ст.гр., с.33), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Благослови, матери» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
27	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и	Работа над выработкой умений, правильного	«А я по лугу» (Поет-поет соловушка, с.7)

			голова. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	поведения воспитанника во время занятия.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Благослови, матери» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
28	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ходит матушка-весна» (с.24) «Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)
29	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение	Закреплять навыки	Пение подгруппой и	«Ходит

		знакомых песен	выразительного исполнения.	индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	матушка-весна» (с.24) «Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)
АПРЕЛЬ					
30	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
31	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
32	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с	Скороговорки из сборников.

				артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Счастливым день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)
33	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21), «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Счастливым день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)
МАЙ					
34	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	По выбору муз.рук.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон	Упражнения для развития	«Горелки» (Радуга-дуга,

			детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	музыкального слуха и голоса.	с.29)
35	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
36	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору муз.рук.
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Исполнение песен из программы концерта «Песенка- чудесенка»

## **2.5 Методика выявления уровня развития. Мониторинг.**

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п

Показатели (знания, умения, навыки)

Оценка/б 0 н с в

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5. Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.2. Циклограмма деятельности.

Группа	День недели	Время
Ладушки	Пятница	15.35 – 16.00
Непоседы		
Солнышко	понедельник	16.25 – 16.55
Подсолнушки		
Звездочки		

### Объём образовательной нагрузки рабочей программы (кружка)

Вид деятельности	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Модуль Музыка	1	4	36

### 3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды.

1. Музыкальные энциклопедии.
2. Энциклопедия классической музыки.
3. Портреты композиторов.
4. Музыкальный центр
5. Доска
6. Ноутбук
7. Музыкально-дидактические игры
8. Наглядные пособия «Картинки-распевки», карточки гласных и согласных.
9. Игрушки.

### 3.4 Методическое обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- утренников, вечеров развлечений;

- в самостоятельной деятельности;
- Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:
- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

**3.5 Кадровое обеспечение** Участник образовательного процесса, реализующий выполнение данной программы, является музыкальный руководитель: Буряченко Татьяна Илларионовна, высшее образование, высшая квалификационная категория;

### **3.6 Список литературы.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2007. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2003.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2008. – 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 2005. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2007. – 144 с.