

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БРИГАНТИНА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОСТРОВСКИЙ РАЙОН»

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от «27» 08 2018г



ПРОГРАММА
дополнительного образования
«В гости к сказке»
в старшей группе (5-6 лет)

Срок реализации: 2018 – 2019 учебный год

Программа разработана
Васильевой В.В.

г. Остров
2018г.

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.3 Новизна дополнительной образовательной программы.....	4
1.4 Актуальность дополнительной образовательной программы.....	5
1.5 Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.....	5
1.6 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.7 Отличительная особенность дополнительной образовательной программы.....	7
1.8 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	7
1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	7
1.10 Формы и режим занятий.....	7
1.11 Основные направления работы.....	9
1.12 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	9
II. Содержательный раздел.....	10
2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования	10
2.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет	10
2.3 Модель образовательного процесса	11
2. 5 Учебно-тематический план старшая группа	11
2.6 Методика выявления уровня развития. Мониторинг.	17
III. Организационный раздел.....	24
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	24
3.2 Циклограмма деятельности.....	24
3.3 Методическое обеспечение программы дополнительного образования	24
3.4 Кадровые условия реализации программы.....	25
3.5. Финансовое обеспечение Программы.....	25
3.6 Список литературы.....	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование

функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринужденную обстановку в группе.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня

1.2 Направленность дополнительной образовательной программы (кружка)

Дополнительная общеобразовательная программа «В гости к сказке» имеет **социально – педагогическую направленность**. Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Программа рассчитана на 1 год обучения детей дошкольного возраста и носит открытый характер. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, возрастных особенностей детей.

Срок реализации программы – 1 год.

1.3 Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же речевое развитие и умение владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка). Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

1.4 Актуальность программы дополнительного образования воспитанников заключается в том, что в настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрализованная деятельность включает в себя большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных областей, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка по двум причинам:

1. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

2. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

1.5 Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Основополагающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.6 Цель программы дополнительного образования детей

1. Развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить воспитанников старших возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развивать психологические качества: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
3. Развивать творческую активность воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.

1.7 Отличительные особенности данной образовательной программы является то, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

1.8 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы – 5- 6 лет (старшая группа).

1.9 Сроки реализации образовательной программы: 1 год, с октября по май.

1.10 Формы занятий: групповая, по 15 человек. В соответствии с СанПиН 5-6 лет – 25 мин.

Занятие строится по плану:

- введение в тему, создание эмоционального настроя.
- театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем)
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Режим занятий:

Группа/возраст	Время образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество занятий в год	Количество часов
Старшая группа (5 – 6 лет)	25 минут	1	36	15

1.11 Основные направления работы:

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии

своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- проведение дыхательной, артикуляционной, пальчиковой и зрительных гимнастик;
- проведение физминуток, малоподвижных игр.

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- игра
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

1.12 Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования:

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Воспитанник будет знать:

Воспитанник будет уметь:

1. Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

2. Делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
3. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
4. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
5. Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
6. Составлять предложения с заданными словами.
7. Сочинять этюды по сказкам.
8. Строить простейший диалог.
9. Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Запоминают заданные позы.
11. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

II. Содержательный раздел

2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования (кружка)

Важнейшим условием реализации программы дополнительного образования является создание эмоционально – комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим детям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
- развитие детских способностей.

2.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок: продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Стремится к большей самостоятельности.

Способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание.

2.3 Модель образовательного процесса

Программа представлена на 1 год обучения, в течение которого детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Рабочая программа дополнительного образования «В гости к сказке» предлагает проведение занятий во вторую половину дня 1 раза в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 6-8 детей. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 36 ч. Занятия длятся – не более 25 минут.

2.4 Учебно – тематический план на 2018-2019 уч. год

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия	литература
СЕНТЯБРЬ				
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Интернет ресурсы http://nsportal.ru
4	Знакомство с театром	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр	Освоение навыков владения этим видом театральной	О.С. Ушакова «Развитие речи и

	рукавичек. Сила голоса.	рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	творчества дошкольников» Стр.154
ОКТАБРЬ				
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.136
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этюды «Колокола»; -игра «Волшебные превращения».	раскрепощение через игровую деятельность;	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.161
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; -этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.	М.Д. Маханева стр.83
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев.	М.Д. Маханева стр.84

		-этюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Активизировать сценическую раскрепощённость.	
НОЯБРЬ				
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	М.Д. Маханева стр.86
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.	М.Д. Маханева стр.87
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	М.Д.Маханева стр.88
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	М.Д.Маханева стр.89
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюды «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»;	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Интернет ресурсы http://nsportal.ru

		этюды «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюды «Медведь в лесу»		
ДЕКАБРЬ				
14	Новогодняя сказка.	- придумать новогоднюю сказку; - охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д. Маханева стр.101
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
16	Показ «Новогодней сказки»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности	М.Д. Маханева стр.97
ЯНВАРЬ				
18	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	М.Д. Маханева стр.98
19	Петя хвастался, смеялся, чуть	- игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать	М.Д. Маханева стр.99

	лисе, он не достался.		доброжелательное отношение друг к другу.	
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -этюды «Колокола»; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.	М.Д. Маханева стр.103
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюды «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	М.Д. Маханева стр.107
ФЕВРАЛЬ				
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.	М.Д. Маханева стр.110
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	М.Д. Маханева стр.112
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	М.Д. Маханева стр.113
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюды «Отряхнем руки»; пальчиковые игры	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять	М.Д. Маханева стр.115

		этюды «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюды «Кривое зеркало»	роли.	
МАРТ				
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке ⁴	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.	Приложение №1
27	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	М.Д. Маханева стр.90-91
28	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	М.Д. Маханева стр.80-81

АПРЕЛЬ				
30-31-32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Приложение №2
МАЙ				
33-34	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	
35	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	
36	Мониторинг			

2.5 Методика выявления уровня развития. Мониторинг.

Способы проверки результатов освоения программы дополнительного образования: подведение итогов по результатам освоения материала программы дополнительного образования «В гостях у сказки» проводятся в форме отчетных спектаклей и участия в конкурсах по театрализованной деятельности.

	к/ г						
В стадии формирования	н/ г						
	к/ г						
Сформирован	н/ г						
	к/ г						

Методика проведения мониторинга театрально-игровой деятельности детей в старшей группе

Критерии диагностики	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	«Передай позу» Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.	Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.
Упражнения и этюды	«Кругосветное путешествие» Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.	Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.
Игры на действия с воображаемыми	«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»	Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки.

<p>предметами или на память физических действий</p>	<p>Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	<p>Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали? Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.</p>
<p>Игры на развитие двигательных способностей</p>	<p>«Буратино и Пьеро» Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.</p>	<p>Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.</p>
<p>Музыкально-пластические импровизации</p>	<p>Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>«В царстве золотой рыбки» В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.</p>
<p>Жесты как важное средство выразительности</p>	<p>Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.</p>	<p>«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону. «Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.</p>
<p>Культура и техника речи</p>		
<p>Игры и упражнения на речевое дыхание</p>	<p>«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»: Осторожно — пузыри! — Ой, какие! — Летят! — Ой, смотри! — Мой — со сливу! — Раздуваются! — Мой — с орех! — Блестят! — Мой — не лопнул дольше всех. — Отрываются!</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождение мышц шеи и челюсти.</p>	<p>1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; 2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. 3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы</p>

		сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).	
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колокольчики» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни!	
Игры и упражнения на опору дыхания	«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.	
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лесенка» Развивать диапазон голоса.	Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че... Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!	
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».	
Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки сшиб. Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедями. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон	
Этюдный тренаж			
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.	
		«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.	
		«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи,	

		пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.	
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	<p align="center">«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок:</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p>	
		<p align="center">«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают друг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>	
Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.	<p align="center">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел . (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p>	
		<p align="center">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая:</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>	
Основы театральной культуры			
Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства,	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.	<p><i>Авансцена</i> — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. <i>Актер</i> — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. <i>Амфитеатр</i> — места для зрителей, расположенные за портером. <i>Антракт</i> — промежуток между действиями спектакля. <i>Аплодисменты</i> — одобрительные хлопки зрителей.</p>	

<p><i>культура зрителя.</i></p>		<p><i>Афиша</i> — объявление о представлении. <i>Бельэтаж</i> — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. <i>Бутафория</i> — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). <i>Грим</i> — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. <i>Декорация</i> — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. <i>Диалог</i> — разговор между двумя или несколькими лицами. <i>Драма</i> — сочинение для сцены. <i>Жест</i> — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. <i>Занавес</i> — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. <i>Задник</i> — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. <i>Карман</i> — боковая часть сцены, скрытая от зрителей. <i>Кулисы</i> — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. <i>Мизансцена</i> — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. <i>Мимика</i> — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. <i>Монолог</i> — речь одного лица, мысли вслух. <i>Пантомима</i> — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. <i>Парик</i> — накладные волосы. <i>Партер</i> — места в зрительном зале ниже уровня сцены. <i>Режиссер</i> — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. <i>Реквизит</i> — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. <i>Репертуар</i> — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. <i>Репетиция</i> — повторение, предварительное исполнение спектакля. <i>Реплика</i> — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие. <i>Театр</i> — место для зрелищ. <i>Фойе</i> — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>
<p>Работа над спектаклем</p>		
<p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Циклограмма деятельности

2 корпус	День недели	Время
Старшая группа «Лучики»	Среда	15.45 – 16.10

3.3 Материально-техническое обеспечение занятий:

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура,
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

3.4 Кадровое обеспечение

Участники образовательного процесса, реализующие выполнение данной программы, являются воспитатели: Васильева Вера Викторовна, среднее профессиональное образование, высшая квалификационная категория; Васильева Екатерина Николаевна, высшее образование, первая квалификационная категория.

3.5 Финансовое обеспечение

Бесплатные образовательные услуги.

3.6 Список литературы

- Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М. : Просвещение, 1983.- 208с.
- Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М. : ТЦ Сфера, 2005.- 320 с.
- Побединская Л. А. Жили-были сказки. М. : ТЦ Сфера, 2001. – 64 с.
- Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М. : ТЦ Сфера, 2003.
- Доронова Т. Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд. -М. : Просвещение, 2005.
- Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.
- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения» - : М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Поляк Л. Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников.