

ИОМС Управление образования Островского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Бригантина»
муниципального образования «Островский район»

*Приказ на год. совещ. - 1
Протокол - 1 от 27.08.2018*

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
д/с «Бригантина»
Т.А. Мартынюк
Приказ № _____ от «__» _____ 2018г



**Рабочая программа
дополнительного образования
художественной направленности
«Волшебный пластилин»
для детей от 4 до 6 лет**

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 2 года

**Составила: педагог дополнительного образования
Жук Юлия Александровна**

**г. Остров
2018 г**

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.3 Новизна дополнительной образовательной программы.....	4
1.4 Актуальность дополнительной образовательной программы.....	5
1.5 Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.....	5
1.6 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.7 Отличительная особенность дополнительной образовательной программы.....	6
1.8 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.10 Формы и режим занятий.....	6
1.11 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	7
II. Содержательный раздел.....	8
2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования	8
2.2 Возрастные особенности детей 4-5 лет, 5-6 лет	8
2.3 Содержание психолого-педагогической работы.....	8
2.4 Модель образовательного процесса	9
2.5 Учебно-тематический план (средняя группа) 1 год обучения	10
2.5.1 Содержание программы дополнительного образования.....	11
2.6 Учебно-тематический план (старшая группа) 2 год обучения.....	19
2.6.1 Содержание программы дополнительного образования.....	20
2.7. Методика выявления уровня развития. Мониторинг.....	26
III. Организационный раздел.....	27
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	27
3.2 Циклограмма деятельности.....	28
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	28
3.4 Методическое обеспечение программы дополнительного образования	28
3.5 Кадровые условия реализации программы.....	28
3.6. Финансовое обеспечение Программы.....	28
3.7 Список литературы.....	29
3.8 Приложение.....	30

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина,
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак...»

Н. Матвеева

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры развивает у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое соиздание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Пластилинография — это один из сравнительно недавно появившегося, нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Пластилинография позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

В процессе деятельности повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук. Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учитя планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

В основу программы заключены разные виды деятельности: рассказы, беседы, наблюдения, организация выставок, составление правил работы с пластилином, рассматривание образцов, сбор природного материала, заучивание стихов. Программа кружка «Волшебный пластилин» обеспечивает всестороннее развитие ребенка. Календарная последовательность занятий выстроена в соответствии с сезонными явлениями природы.

1.2 **Дополнительная общеобразовательная программа “Волшебный пластилин” имеет художественную направленность.** Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Программа рассчитана на 3 года обучения детей дошкольного возраста и носит открытый характер. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

По функциональному предназначению - художественно – прикладной;

по форме организации - кружковой;

по времени реализации – 1 год.

В основе Программы - концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В.Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, И.А. Лыковой.

1.3 Новизна программы: состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса, а игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которой учтены возрастные, физиологические,

психологические и познавательные особенности детей среднего дошкольного возраста. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально используются все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д. Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, мышление, память, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться. Использование современных материалов позволяет создавать ребенку яркие, привлекательные современные работы, поддерживать интерес к занятиям.

1.4 Актуальность программы дополнительного образования заключается в том, что работа с пластилином в разнообразных техниках помогает развивать мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, его речевого развития, побуждает творческую активность ребенка и фантазию. Программа обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития, раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, приобщения к работе в коллективе.

1.5 Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования. Лепкой дети начинают заниматься уже с раннего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций и к использованию разнообразных приёмов: отщипывание, надавливание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение путем размазывания от общей части к другой. Большое значение имеет цвет пластилина, как средство выразительности, передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием вливания одного цвета в другой. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. У обучающихся развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

1.6 Цели и задачи программы дополнительного образования.

Цель: Формировать и развивать художественно-творческие способности детей посредством изобразительной деятельности, создавать необходимые условия для самореализации личности ребёнка; развить индивидуальные творческие способности и интерес к искусству в целом, в процессе занятий пластилинографией.

Задачи для детей среднего дошкольного возраста:

Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, общипывание, вдавливание). Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии. Развивать моторику, координацию движения рук, глазомер. Развивать интерес к художественной деятельности. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, трудолюбие, отзывчивость; желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Задачи детей старшего дошкольного возраста:

Содействовать развитию инициативы, выдумки, творческого мышления, воображения, познавательной активности, а также развитию пространственного представления, цветового восприятия и художественного вкуса; продолжать развивать мелкую моторику рук, глазомер; закреплять приобретённые умения и навыки. Обучать специальным техникам работы с пластилином. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, интерес детей к изобразительной деятельности; желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

1.7 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие: осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни, даются знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Речевое развитие: занятия стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Социально – коммуникативное развитие: развивается самостоятельность, целенаправленность; общение и взаимодействие обучающихся с взрослыми и сверстниками.

Физическое развитие- развитие мелкой моторики обеих рук, глазомера.

Художественно – эстетическое развитие: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, воображения. Использование художественного слова, игровых методов, приемов позволит достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитию творческих способностей.

1.8 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Образовательная программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 6 лет).

1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Продолжительность освоения образовательной программы «Волшебный пластилин» составляет 2 года

1.10 Формы организации занятий:

По количеству детей участвующих в занятии – подгрупповая (9 - 10 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - мастерская, изостудия.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста: 4- 5-го года жизни – не более 20 минут, 5-6 лет – не более 25 минут.

Структура занятий:

1. **Вводная часть:** организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика, игровая мотивация).
2. **Основная часть:** объяснение и показ, практическая деятельность.
3. **Заключительная часть:** пальчиковая игра и подведение итогов создание ситуации успеха.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. **Принцип доступности** - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. **Принцип гуманистичности** - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. **Принцип деятельности** - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. **Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. **Принцип системности** - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

1.11 Ожидаемые результаты освоения программы: Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Результаты освоения Программы дополнительного образования представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- обучающийся активно и с желанием участвует в разных видах творческой продуктивной деятельности;
- обучающийся использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- обучающийся при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у обучающегося развиты сенсорные эталоны;
- у обучающегося развита умелость рук, пинцетное хватание;
- обучающийся способен принимать задачу;

- обучающийся умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- мониторинг в виде творческих работ в начале года и в конце года,
- метод наблюдения за детьми во время творчества
- участие в выставках

II Содержательный раздел

2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования

Важнейшим условием реализации программы дополнительного образования является создание эмоционально – комфортной для ребенка образовательной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим детям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
- развитие детских способностей.

2.2 Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дошкольники способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание, развиваться образное мышление. Речь становится предметом активности детей.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок: продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Стремится к большей самостоятельности. Способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы.

Приобщение к искусству.

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Знакомить с изделиями народного декоративно-прикладного искусства.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Познакомить детей с профессией художника.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах.

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

2.4 Модель образовательного процесса

Программа представлена на 2 года обучения, в течение которого детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Рабочая программа дополнительного образования «Волшебный пластилин» предлагает проведение занятий во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз в месяц с подгруппой 6-8 детей. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 62 ч. Занятия длятся – не более 20 минут.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение худ. литературы, пальчиковая гимнастика).
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Методические приемы, которые использует в работе педагог:

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности.

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий -получение детьми знаний и способов деятельности по аналогии (образцу));
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

Методы и приемы:

- Словесные (загадки, стихи, объяснения способов действия с инструментами и материалами, беседа, рассказ)
- наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций, показ способов действия с инструментами и материалами);
- практические (обучение способам и приемам лепки, индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей. конкретные трудовые задания и упражнения);
- репродуктивные
- проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу);

Формы организации учебного процесса:

- тематические занятия;
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- игровые занятия;
- выставки детских работ;

Методы стимулирования и мотивации:

- поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
- познавательные игры;
- игры-соревнования;
- конкурсы;
- выставки творческих работ.

2.5. Учебно – тематический план для детей 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Наименование тем	Всего часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	1
2		Улитка	1
3		Вишенки	1
4		Яблоня с яблоками	1
1	Октябрь	Дождевая тучка	1
2		Цветные зонтики	1
3		Кленовый лист	1
4,5		Дары осени	2
6		Гусеница	1
7		Ветка рябины	1
8,9		Съедобные, несъедобные грибы	2
1	Ноябрь	Ёжик с яблоком	1
2		Ушастые пирамидки	1

3-4		Курочка и цыплёнок	2
5		Любимые игрушки	1
6		Совушка сова-большая голова	1
7		У меня есть друг..	1
8		Грузовик	1
1	Декабрь	Волшебная снежинка	1
2		Зимнее дерево	1
3		Снегири	1
4		Снежный домик	1
5		Хоровод снеговиков	1
6		Ёлочные игрушки	1
7		Дед Мороз	1
8		Ёлочка-красавица	1
1	Январь	Поросенок-символ года	1
2		Красивые подсвечники	1
3		Зайка меняет шубку	1
4		Светофор Светофорыч	1
5		Аквариум	1
6		Зимняя ночь	1
1	Февраль	Пингвины на льдине	1
2		Цветы-сердечки	1
3-4		Расписной петушок	2
5		Бежит кораблик по волнам	1
6		Вертолёты	1
7		Чайный сервиз	1
8		Сладкое пирожное	1
1-2		Март	Подарок маме к 8 марта
3	Ветка мимозы		1
4	Вкусные блины		1
5	Лесные жители		1
6	Подснежник		1
7-8	Весёлая репка		2
1	Апрель		Цветные воздушные шары
2		Звёзды и кометы	1
3		Утята на пруду	1
4		Барашек	1
5		Семья матрёшек	1
6		Божья коровка	1
7		Пасхальный кулич	1
8		Ветка яблони	1
1	Май	Салют	1

2,3		Дерево-времена года	2
4		Ромашка	1
5,6		Радужное настроение	2
7		Бабочка-красавица	1

2.5.1 Содержание программы дополнительного образования

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Изделия близки и понятны ребенку - это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, насекомые и т.д. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах.

Предметная пластилинография. Лепка предметов из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов- шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приёмами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание). Овладение характерной формой, относительными пропорциями частей предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

Сюжетная пластилинография. Изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязях и отношениях. Овладение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения. Динамику отдельных поз, деталей.

Декоративная пластилинография предполагает создание декоративных пластин. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки. А главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стеклой – печаткой. В качестве таких печаток используют различный бросовый материал. Заостренными стеками рисуют узор на пластилине или выкладывают по нему рельеф.

Пластилинография по замыслу детей. Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы. Используя ранее полученные знания. Умения и навыки: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полый формы; использование стеки.

Месяц	Неделя	Тема	Цель
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие «У нас в гостях пластилин»	Изучение интересов и возможностей детей в лепке; воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить.
		Улитка	Учить лепить улитку, передавать строение. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
	2 неделя	Вишенки	Отрабатывать умение катать тонкие «жгутики», придавать форму предметам (ягоды лист), приклеивать их на основу.
		Яблоня с яблоками	Развивать умение применять знакомые методы (скатывание, надавливание) при создании образа яблони. Воспитывать интерес к познанию природы.
Октябрь	1 неделя	Дождевая тучка	Учить детей закручивать из пластилина жгуты в форме круга. Уточнить знания о природных явлениях. Развивать мелкую моторику рук.
		Цветные зонтики	Отрабатывать навыки работы в технике «пластилиновое рисование», учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание), не заходя за контур. Воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.
	2 неделя	Кленовый лист	Учить отделять небольшое кол-во пластилина, размазывая его по нарисованной форме, используя приём «вливания» одного цвета в другой.
		Гусеница	Учить отделять небольшое кол-во пластилина, придавать форму шариков, создавать объемное изображение, используя метод сплющивания.
	3 неделя	Дары осени	Учить лепить овощи передавая форму и характерные особенности. Развивать творческое мышление и воображение. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений.
	4 неделя	Ветка рябины	Отрабатывать умение катать тонкие «жгутики» и маленькие шарики, приклеивать их на основу, передавая форму предмета.
		Съедобные и несъедобные грибы	Учить детей лепить грибы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в разных видах деятельности.
	Ноябрь	1 неделя	Ёжик с яблоком

		Ушастые пирамидки	Учить лепить пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде зайчонка, медвежонка, котёнка (по выбору). Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность.
	2 неделя	Курочка и цыплёнок	Продолжать освоению рельефной лепки. Отрабатывать умение работать с маленькими частями пластилина. Развивать композиционные способности.
	3 неделя	Любимые игрушки	Продолжать работу по созданию любимого образа; совершенствовать навыки лепки; Воспитывать аккуратность, формировать интерес к работе с пластилином.
		Совушка сова- большая голова	Расширять представления детей о лесной птице-сове. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.
	4 неделя	У меня есть друг...	Формировать умение размещать части в соответствии строения модели (туловище гориз-но, 2 пары лап, уши и т.д.). Развивать чувство формы, глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида домашних животных и их отображению в пластическом образе.
		Грузовик	Учить детей лепить грузовик конструктивным способом; уточнить знания о транспорте.
Декабрь	1 неделя	Волшебная снежинка	Развивать умения и навыки работы в технике пластилинографии: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание. Расширять знания о природных явлениях, развивать память, мышление, фантазию, общую и мелкую моторику рук.
		Зимнее дерево	Формировать умение создавать выразительный образ зимнего дерева, используя уже изученные способы лепки, с лёгким выпуклым изображением.
	2 неделя	Снегири	Учить передавать на горизонтальной плоскости характерные черты снегирей; подбирать цвет, сопоставлять размер. Развивать мелкую моторику рук, сенсорные навыки.
		Снежный домик	Учить детей создавать дом по образцу, придавая его основные части: фундамент, стены, крыша; приклеивать на горизонтальную основу. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.
	3 неделя	Хоровод снеговиков	Учить лепить снеговика конструктивным способом, применяя изученные методы (раскатывание, сплющивание). Закреплять

			знания о величине предмета. Развивать творчество, побуждая украшать фигуру дополнительными деталями бросового материала; мелкую моторику рук. Воспитывать желание прийти на помощь.
		Ёлочные игрушки	Учить создавать объёмное изображение предметов, используя метод «сплющивания», учить добавлять пластилин другого цвета для украшения. Добиваться яркого образа, дополняя работу доп. материалом. Развивать мелкую моторику, чувство цвета. Поощрять творческую инициативу.
	4 неделя	Дед Мороз	Учить лепить фигуру в длинной шубе, передавая пропорции и форму тела; совершенствовать знакомые приёмы лепки. Формировать интерес к работе с пластилином.
		Ёлочка-красавица	Учить работать стеклой, изображать еловые ветки с помощью метода «сплющивания» и стеки, учить передавать в изображении характерные атрибуты праздника (игрушки, гирлянды).
Январь	1 неделя	Поросёнок-символ года	Закреплять и расширять представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить со свойствами пластилина (мягкий, податливый). Воспитывать аккуратность при работе.
		Красивые подсвечники	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением. Показать варианты изделий и способы лепки одинарных подсвечников. Предложить оформить по своему выбору: наклепами или прорезным декором. Воспитывать художественный вкус, желание благоустроить свой быт.
	2 неделя	Зайка меняет шубку	Расширять знания детей о диких животных; о сезонных изменениях в природе. Передавать характерные особенности внешнего вида.
		Светофор Светофорыч	Учить детей лепить светофор из целого куска пластилина. Продолжать знакомить с сигналами светофора. Воспитывать самостоятельность, внимание.
	3 неделя	Аквариум	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты аквариумных рыбок и растений. Развивать композиционные способности.

		Зимняя ночь	Ознакомить детей с понятием «пейзаж». Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.
Февраль	1 неделя	Пингвины на льдине	Познакомить детей с представителями животного мира севера. Передавать характерное строение птицы, величину частей. Закреплять усвоенные приёмы лепки. Развивать эстетическое восприятие.
		Цветы-сердечки	Продолжать учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям. Показатель варианты изображения цветов с элементами-сердечки. Учить лепить сердечки разными способами: моделировать пальцами рук, вырезать формочкой или стеклой. Вызвать интерес к обрамлению лепных картин. Воспитывать эстетический вкус.
	2 неделя	Расписной петушок	Учить детей посредством сочетания нескольких цветов, передавать яркий образ петушка. Формировать умение создавать выразительный образ посредством и цвета.
	3 неделя	Бежит кораблик по волнам	Совершенствовать технику работы с пластилином. Приучать детей самостоятельно выбирать приёмы изображения моря (растирание, процарапывание, растирание). Развивать образное мышление, творческое воображение. Вызвать желание сделать подарок близким людям и поздравить с праздником.
Вертолёт		Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолёт. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Вызвать желание порадовать пап.	
4 неделя	Чайный сервиз	Показать возможность моделирования формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей-жгутиков. Отрабатывать умение наносить узор на основу «по замыслу». Воспитывать эстетический вкус.	
	Сладкое пирожное	Учить детей лепить знакомые предметы, собирать пирожное из отдельных деталей, чередуя цвета; отрезать нужное количество пластилина с помощью стеки. Развивать творческие способности, мелкую моторику, аккуратность при работе.	
Март	1 неделя	Подарок маме к 8 марта	Закреплять знания детей о празднике. Отрабатывать выполнение лепной картины, сохраняя объём изображаемых предметов.

	2 неделя	Ветка мимозы	Учить создавать образы растений, используя навыки и умения работы с пластилином. Закреплять умение работать стекой.
		Вкусные блины	Познакомить детей с праздником Масленица. Формировать умение передавать в лепке выбранный объект, применяя усвоенные приёмы.
	3 неделя	Лесные жители	Учить создавать пластическую композицию. Развивать способности к формообразованию. Обогащать представления детей о лесных животных, отмечать характерные признаки; Развивать мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к живой природе.
		Подснежник	Продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей, учить передавать в лепке характерную форму и цвет подснежника (стебель, листья, цветы), располагать его на поверхности. Познакомить с весенними изменениями. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, бережное отношение к природе.
	4 неделя	Весёлая репка	Создавать изображение репки на плоской поверхности: раскатывать маленькие шарики и приклеивать на заранее нарисованный рисунок. Воспитывать любовь к русским народным сказкам, развивать память и внимание.
Апрель	1 неделя	Цветные воздушные шарики	Отрабатывать умение раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе. Вызвать положительные эмоции и хорошее настроение.
		Звёзды и кометы	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами и кометами. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения. Развивать чувство формы и композиции. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина. Воспитывать навыки сотрудничества.
	2 неделя	Утята на пруду	Учить лепить утёнка из нескольких частей, передавая некоторые особенности (вытянутый клюв, хвостик), передавать выразительность в лепке. Совершенствовать приёмы лепки (скатывание, соединение, сглаживание, прищипывание, оттягивание). Развивать эстетическое восприятие, интерес к изобразительной деятельности.

		Барашек	Учить детей лепить барашка; заинтересовать их украшением барашка завитками из пластилина. Развивать мелкую моторику рук.
	3 неделя	Семья матрёшек	Воспитывать интерес к народной игрушке. Учить отражать характерные особенности оформления матрёшек. Закрепить представление о цвете и размерах предмета.
		Божья коровка	Учить детей лепить насекомое, передавая строение. Развивать глазомер. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.
	4 неделя	Пасхальный кулич	Совершенствовать навыки работы в технике «пластилиновое рисование». Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к традициям народа.
		Ветка яблони	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином, изображать ветку цветущего дерева. Развивать у детей любовь к природе, желание передавать её красоту в своём творчестве.
Май	1 неделя	Салют	Учить детей размазывать звёздочки на конце полоски определённого цвета. Продолжать учить использовать несколько цветов пластилина. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рук». Продолжать учить детей работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне.
		Ромашка	Учить детей определять содержание своей работы, использовать в лепке знакомые приёмы. Развивать мелкую моторику рук.
	2 неделя	Дерево-времена года	Закреплять знания о сезонных изменениях. Создавать рельефное изображение разными способами. Воспитывать эстетическое восприятие природной красоты.
	3 неделя	Радужное настроение	Закрепить умение подбирать цвета и оттенки, раскатывать пластилин в ладошках, передавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин по основе, прорисовывая детали. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
	4 неделя	Бабочка-красавица	Закреплять навыки работы в технике «пластилиновое рисование», смешивать цвета для получения нового оттенка.

2.6. Учебно – тематический план для детей 5 -6 лет

№ п/п	Месяц	Наименование тем	Всего часов
1	Сентябрь	Астры в вазе	1
2		Вот так ягода.	1
3-4		Подсолнух	2
1-2	Октябрь	Груша	2
3		Дубовая веточка	1
4		Осеннее дерево	1
5-6		Золотая осень	2
7-8		Колючий ёжик	2
9-10		Мухомор и листопад	2
1-2	Ноябрь	Осенний натюрморт	2
3		Мы вяжем шапку, шарф..	1
4		Фиалки	1
5		Вагончик	1
6-7		Путешествие в Африку	2
8		Семья гномов	1
1-2		Декабрь	Дымковский козлик
3	Морские котики		1
4	Игрушки на ёлку		1
5	Карнавальная маска		1
6	Снегурочка		1
7	Пушистая ёлочка		1
8	Новогодние часы Деда Мороза		1
1	Январь		Поросёнок
2		Рождественский ангел	1
3-4		Снежная зима	2
5-6		Мамонтёнок	2
1	Февраль	Лыжник	1
2,3		Подводное царство	2
4		Лебеди	1
5		Самолёты	1
6-7		Кораблик в океане	2
1-2		Март	Корзина с цветами
3	Масленица		1
4	Ласточка с весной.		1
5	Оленёнок		1
6	Насекомые		1
7-8	Лягушонок на пруду		2
1	Апрель		Клоун
2		Космонавт	1

3		Колобок	1
4-5		Сказочный домик	2
6-7		Берёзовая роща	2
8		Пасхальная композиция	1
9		Букет ромашек	1
1-2	Май	Праздник 9 мая	2
3		Цветочная мозаика	1
4		«Двойной цветок»	1
5-6		Теремок	2
7		Пчёлы собирают мёд	1

2.6.1 Содержание программы дополнительного образования

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющих изделие. Изделия близки и понятны ребёнку - это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: растения, овощи, насекомые, и т.д. Первые успехи обязательно вызовут у дошкольников желание создавать композиции в самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах.

Сюжетная пластилинография. Изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязь и отношениях. Овладение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения. Динамику отдельных поз, деталей.

Декоративная пластилинография предполагает создание декоративных пластин. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приёмам лепки. Некоторые элементы наносятся специальной стеклой – печаткой (бросовой материал). Заострёнными стеками рисуют узор на пластилине или выкладывают по нему рельеф.

Обратная пластилинографии. «Рисование» выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. Для этих целей обычно используют пластик или оргстекло. Рисунок намечается на поверхность маркером, а затем заполняется пластилином.

Модульная пластилинография – изображение из пластилиновых шариков. Это простая техника, главное подобрать цвет и аккуратно заполнять пространство, не выходя за контур.

Многослойная пластилинография – последовательное нанесение на поверхность нескольких слоёв пластилина. Такая техника подходит для изображения пейзажных композиций: небо, лес, горы и т.п. Слои накладываются друг на друга.

Модульная пластилинография. Картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приёмами лепки.

Пластилинография по замыслу детей. Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы. Используя ранее полученные знания.

Месяц	Неделя	Тема	Цель
Сентябрь	3 неделя	Астры в вазе	Знакомить детей с садовыми цветами; лепить цветок различными методами лепки, закреплять уже усвоенные приёмы. Развивать моторику рук; творческие способности, желание самим создавать красоту.
		Долька арбуза	Вызвать интерес к созданию яркой красочной работе, украшать шаблон арбузной дольки, применяя знакомый приём размазывания. Продолжать развивать аккуратность.
	4 неделя	Подсолнух	Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Закреплять навыки работы в технике пластилинографии, создавая полуобъёмный объект на горизонтальной поверхности. Воспитывать самостоятельность, бережное отношение к природе.
Октябрь	1 неделя	Груша	Отрабатывать умение рисовать в знакомой технике аппликацию «Груша». Развивать мелкую моторику рук, аккуратность в работе с пластилином, усидчивость. Воспитывать эстетический вкус.
	2 неделя	Дубовая веточка	Учить детей лепить жёлуди на веточке, придавать фигуркам выразительность в соответствии с задуманной композицией; скреплять отдельные части (шляпка, жёлудь, веточка). Расширять представления о деревьях. Развивать мелкую моторику рук, восприятие, внимание, творческую активность.
		Осеннее дерево	Совершенствовать технику лепки из пластилина. Учить создавать образ дерева, используя разный способ лепке (скручивание жгутиков); Развивать мелкую моторику, чувство цвета, пропорции и формы. Воспитывать бережное отношение к природе
	3 неделя	Золотая осень	Продолжать учить смешивать пластилин разного цвета, для передачи окраски осенних листьев. Совершенствовать умение создавать выразительный образ посредством объёма и цвета Новым способом изображения. Развивать мелкую моторику, фантазию, творческие способности.
4 неделя	Колючий ёжик	Учить изображать на плоскости «ежа» с помощью фактурной техники (рисунок выступает над поверхностью).	

			Развивать умение и навыки в работе с пластилином.
	5 неделя	Мухомор и листопад	Продолжать учить детей лепить конструктивным способом мухомор, передавая характерные особенности гриба (шляпка, юбочка..). Продолжать знакомить детей с особенностями лепки, совершенствовать умения работать стекой. Развивать творческую фантазию, внимание. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
Ноябрь	1 неделя	Осенний натюрморт	Знакомить с понятием «Натюрморт», учить создавать его на плоской поверхности. Развивать умение передавать форму предмета и природные особенности растения, посредством пластилина.
	2 неделя	«Мы вяжем шапку, шарф..»	Учить детей лепить вязаную одежду, используя уже усвоенные приёмы лепки (раскатывание жгутиков, скручивая их между собой); закреплять умение работать со стекой, отвлекать от формы лишний пластилин. Воспитывать трудолюбие, усидчивость.
		Фиалки	Закреплять знания о комнатных цветах, умение лепить цветок, используя знакомые приёмы (сплющивание, раскатывание), собирать целое из деталей ;закреплять правила работы с пластилином, пользоваться стекой. Воспитывать чувство радости от создания изделия; бережное отношение к растениям.
	3 неделя	Вагончик	Совершенствовать созданию плоского изображения из пластилина, искать возможности сочетания пластилина с другими материалами (пуговицы для колес). Развивать мелкую моторику пальцев, точность в движении рук, глаз. Воспитывать устойчивость, интерес к рисованию пластилином, аккуратность, самостоятельность.
Семья гномов		Учить лепить гнома из отдельных частей, передавая форму, пропорции. Продолжать соединять вылепленные детали в одно целое, плотно прилеплять их методом примазывания. Развивать самостоятельность.	
	4 неделя	Путешествие в Африку	Знакомить детей с животными и растениями континента. Продолжать освоению техники Пластилинографии, умению свободно варьировать разными приёмами лепки. Воспитывать интерес к познанию природы.
Декабрь	1 неделя	Дымковский козлик	Знакомить детей с творчеством дымковских мастеров; учить лепить козлика и расписывать готовый силуэт пластилином в

			стиле дымковской росписи. Развивать творческие способности, фантазию, моторику рук.
	2 неделя	Морские котики	Учить детей лепить морское животное, передавая его характерные особенности. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в пластическом образе.
		Игрушки на ёлку	Учить самостоятельно выбрать образ ёлочной игрушки, лепить знакомыми способами, проявлять творческую активность. Побудить интерес к созданию дизайнерской работе.
	3 неделя	Карнавальная маска	Вызвать интерес у детей в оформлении маски для Нового года. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения. Развивать чувство цвета, композиции, творчества; воспитывать художественный вкус. Создать праздничное, новогоднее настроение.
		Снегурочка	Продолжать учить лепить фигуру девочки в длинной шубке; совершенствовать знакомые приёмы лепки; формировать интерес к работе с пластилином; Продолжать развивать мелкую моторику.
4 неделя	Пушистая ёлочка	Учить детей лепить объёмное изображение ёлки, добавлять пластилин другого цвета, дополнительный материал для украшения. Использовать стеку, для выразительного, яркого образа. Развивать мелкую моторику рук.	
	Новогодние часы Деда Мороза	Создавать коллективную аппликацию в технике Пластилинографии. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе с пластилином; отзывчивость, доброту. Создать ситуацию успеха.	
Январь	1 неделя	Поросёнок	Продолжать учить детей лепить животных (поросёнок), передавая его характерные особенности. Расширять знания детей о празднике и его символе.
		Рождественский ангел	Познакомить детей с элементарными представлениями о празднике «Рождество». Формировать умение творчески выбирать разнообразные приёмы лепки, для создания выразительного образа ангела. Развивать умение передавать форму частей, пропорций. Совершенствовать технику лепки.
	2 неделя	Снежная зима	Продолжать вызывать интерес к окружающему миру. Использовать свои умения при изображении зимнего пейзажа; совершенствовать навыки барельефной лепки.

	3 неделя	Мамонтёнок	Формировать интерес к работе с пластилином. Продолжать учить детей создавать рельефное и барельефное изображение. Воспитывать заботу о маме, желание быть послушным.
Февраль	1 неделя	Лыжник	Продолжать учить детей лепить фигуру человека, передавать форму головы, ног, рук, пропорциональные соотношения частей. Закреплять умение плотно скреплять и передавать фигурке устойчивость. Упражнять в использовании знакомых приёмов лепки.
		Лебеди	Учить лепить лебедя из пластилина. Закреплять приёмы «скатывание, раскатывание, оттягивание, расплющивание, размазывание», деление целого куска на части. Развивать мелкую моторику рук.
	2 неделя	Подводное царство	Расширять знания детей о многообразии обитателей подводного мира. Учить создавать интересный сюжет в полуобъёме. Развивать детское творчество. Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.
	3 неделя	Кораблик в океане	Создавать на плоскости полуобъёмный объект-кораблик, сочетая в лепке разные приёмы, техники. Побудить к самостоятельному выбору цвета пластилина и деталей картины; Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать инициативу, аккуратность, эстетические чувства.
	4 неделя	Самолёты	Продолжать лепить предметы различной формы, учить анализировать основные части, их функциональные возможности; формировать интерес к разнообразным видам транспорта. Воспитывать желание делать приятно родным, радоваться полученному результату.
Март	1 неделя	Корзина с цветами	Продолжить развивать у детей интерес делать красивые вещи в подарок своим близким (маме). Учить выполнять в лепке декоративные композиции, используя разные техники. Пользоваться стеклой для прорисовки деталей.
	2 неделя	Масленица	Знакомить детей с праздником «Масленица», применять изученные методы. Способствовать развитию фантазии, детского творчества, интереса к изобразительной деятельности.
		«Ласточка с весной в сени к нам летит..»	Закреплять умение передавать на плоскости строение и внешние особенности ласточки, её образ в полёте. Расширять представления о перелётных птицах. Воспитывать аккуратность, интерес к живой природе.

	3 неделя	Оленёнок	Вызвать у детей лепить знакомые им зверей. Продолжать учить передавать в лепке (конструктивным способом) строение животного. Учить добиваться выразительности образа. Продолжать развивать мелкую моторику, самостоятельность, доводить работу до конца.
		Насекомые	Лепить насекомых по самостоятельному выбору детей. Передавать характерные особенности их строения и окраски. Развивать глазомер, аккуратность. Воспитывать самостоятельность, уверенность и инициативу в изобразительной деятельности.
	4 неделя	Лягушонок на пруду	Учить детей лепить композицию в технике «обратной пластилинографии» (нанесение тонкого слоя пластилина на прозрачную поверхность). Развивать мелкую моторику рук.
Апрель	1 неделя	Клоун	Учить использовать цветной и смешанный пластилин, закреплять умение украшать одежду наклепами, развивать фантазию, художественный вкус.
		Космонавт	Закреплять знания детей о космосе. Продолжать учить детей лепить космонавта в полуобъёме на горизонтальной поверхности. Развивать познавательную активность, художественные способности детей. Воспитывать любознательность.
	2 неделя	Сказочный домик	Отрабатывать умение применять изученные методы в технике «Пластилинография» для изображения сказ. Домика.
	3 неделя	Берёзовая роща	Закреплять знание детей о пейзажи. Лепить рельефный рисунок, используя усвоенные методы лепки, инструменты для создания выразительности. Развивать художественный вкус, положительное отношение к природе.
	4 неделя	Колобок	Продолжать создавать плоскую пластилиновую картинку по рисунку, нарисованному заранее; заполнять его пластилином, не заходя за контур. Закреплять аккуратность в работе с пластилином, усидчивость. Воспитывать интерес к детским сказкам.
Пасхальная композиция		Совершенствовать создание выразительного образа предметов в композиции, посредством передачи объёма, цвета, украшений. Развивать память, интерес к традициям.	
	5 неделя	Букет ромашек	Учить детей определять содержание своей работы, применяя в лепке усвоенные приёмы и методы лепки. Развивать глазомер, эстетическое восприятие; воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе.

Май	1 неделя	Праздник 9 Мая	Закреплять у детей навыки работы с пластилином, используя их в создании картины к празднику. Воспитывать патриотические чувства, аккуратность выполнения работы.
	2 неделя	Цветочная мозаика	Отрабатывать умение детей лепить цветы в технике «обратной пластилинографии». Развивать аккуратность в работе; воспитывать бережное отношение к природе.
		«Двойной цветок»	Закреплять умение лепить цветы, состоящие из нескольких частей; передавать цвет, форму. Воспитывать трудолюбие.
	3 неделя	«Теремок»	Формировать у детей интерес к коллективной лепке из пластилина. Воссоздать образ «Теремка» уже изученными приёмами рисования пластилином. Воспитывать желание помочь героям.
4 неделя	Пчёлы собирают мёд	Уточнить и обобщить знания детей о пчёлах, их отличительных особенностях от других насекомых; Развивать чувство цвета, формы, эстетическое восприятие. Формировать представление о том, что пчёлы - полезные насекомые. Вызывать чувство радости, удовлетворения от созданного изображения.	

Работа с родителями:

- Организация выставок и мастер-классов,
- Индивидуальные беседы.
- Беседы, консультации
- Дни открытых дверей

2.7 Система мониторинга по пластилинографии

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время индивидуальных и фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

1. Творческая активность

- а) Повышенный интерес, творческая активность – сформировано,
- б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог – частично сформировано
- в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания - не сформировано

2. Сенсорные способности

- а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения
- б) Есть незначительные искажения.
- в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность.

3. Композиция

- а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами

- б) На полосе листа с незначительными элементами
- в) Не продуманно носит случайный характер
- 4. Общая ручная умелость
 - а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность
 - б) Ручная умелость развита
 - в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь
- 5. Самостоятельность
 - а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца
 - б) Требуется незначительная помощь
 - в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция
- 6. Показатели технических навыков
 - раскатывание
 - а) Выполняет самостоятельно
 - б) Требуется небольшая помощь
 - в) Выполняет действия с помощью педагога
 - сплющивание
 - а) Выполняет самостоятельно
 - б) Требуется небольшая помощь
 - в) Выполняет действия с помощью педагога
 - размазывание
 - а) Выполняет самостоятельно
 - б) Требуется небольшая помощь
 - в) Выполняет действия с помощью педагога

III. Организационный раздел.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Циклограмма деятельности

1 корпус	День недели	Время
Средняя группа «Непоседы»	Вторник	15.40 – 16.00
	Пятница	
Старшая группа «Почемучки»		16.10 – 16.30
		16.40- 17.00

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

- Групповая комната;
- музыкальная аппаратура, музыкальный центр;
- дидактические игры
- наглядные пособия для обучающихся по темам занятий
- таблицы с технологическими карточками способов лепки.

3.4 Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Художественные материалы и оборудование:

- Набор пластилина.
- Дощечки или клеенки для лепки.
- Набор стеков.
- Картон для основы.
- Образцы лепных моделей.
- Дополнительный материал (природный и т.д.).
- стакан с водой (руки необходимо периодически смачивать водой, чтобы пластилин к ним не прилипал).
- Хлопчатобумажная салфетка для рук
- Магнитная доска.
- Раздаточный материал (шаблоны);
- Демонстрационный материал;

3.5 Кадровые условия реализации программы

Участник образовательного процесса, реализующий выполнение данной программы, является: педагог дополнительного образования Жук Юлия Александровна, средне – специальное образование, закончила Псковский областной колледж искусств, специальность – декоративно – прикладное искусство и народные промыслы.

3.6 Финансовое обеспечение Программы

Платные образовательные услуги (внебюджетное финансирование).

3.7. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. - М.: Издательство «Скрипторий», 2006 г.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
3. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4 - 5 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
6. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
8. Сажина Д.С. / Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - «ТЦ Сфера», 2007.-112с.
9. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.
10. Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с.
11. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. –96 с.
12. <http://www.ruskid.ru/lepka/>

Приложение

Приложение 1

Глоссарий.

1. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

2. Художественный образ - это всеобщая категория художественного творчества, форма б.истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

3. Художественно – творческая деятельность - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

Приложение 2

Основные приемы лепки пластилином

- **Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
- **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставят наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.
- **Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
- **Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.
- **Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.
- **Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.
- **Разрезание.** Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.
- **Соединение.** Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Приложение 3

Основные приемы рисования пластилином

Перед использованием **пластилин** следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и **вымыть их** теплой **водой** с **мылом**. Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно

применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.

Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов. Для резания пластилина и нанесения ею на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый. Ножницы предназначены для вырезания деталей картин. Разрезать срезы, вырезать отверстия удобно ножом-резаком или скальпелем. Для того чтобы брать мелкие детали, необходим пинцет. Шилом можно прокалывать отверстия, наносить углубленные рельефные линии. Для раскатывания **пластилина** удобна скалка. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Рисовать эскизы картин нужно только карандашом. Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстекла, но можно использовать фанеру, картон или клеенку. В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Преимущество **пластилиновых картин** заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стекой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протирающим пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чесноко-выжималку и т. п.

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

При создании объемных изображений применяются два способа лепки: конструктивный (деталь составляется из пластичной массы) и пластичный (форма вытягивается из пластичной массы). Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием пластилиновых шариков с дальнейшим расплющиванием при закреплении на полотне картины. Для изображения тонких полос выполняются валики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения. После раскатывания валики необходимо остудить, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составляться из нескольких коротких элементов. Раскатывая валики, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится. Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чесноковыжималку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков и т.п. Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т.п. Рельефность на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиками ножниц, шилом, стекой, расческой. Для создания резного края срез пластилиновой пластинки надрезается ножницами, скальпелем или придавливается стекой под углом к оформляемой линии. Этот метод применяется при изображении листьев, кроны деревьев. Детали сложной конфигурации можно

выполнить расплюснутым пятном, от которой стеклой или скальпелем отсекаются излишки. Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стеклой до получения необходимого зрительного эффекта. Если пластилиновая аппликация с частичным заполнением фона выполнена на мягкой бумаге, то вокруг деталей могут образоваться масляные ореолы. В этом случае необходимо вырезать элементы ножницами и соответственно композиции наклеить их на картон с водоотталкивающим покрытием. Дефекты можно аккуратно срезать стеклой и на этом участке выполнить исправления.

Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Белый пластилин добавляется для осветления красок, а примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов. Чтобы добиться эффекта "мраморности", т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами. Видимость объемности пластилиновым деталям можно придать напылением порошка пастели или тенями для век. Для изображения белых элементов на белом картоне можно использовать трафареты, которыми закрывают определенные участки, а вокруг окрашивают фон.

Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

Пластилиновые изображения не следует подвергать деформации, нагреванию, не допускать попадания солнечного света.

Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы. Только после того, как появится уверенность в работе с пластилином, следует разработать собственную манеру.

Приложение 4

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика. В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Приложение 5

Таблица смешивание цветов

Название цвета	Смешиваемые цвета
Розовый	(для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого
Темно-серый	(для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого
Светло-серый (для лепки зайчика)	7/8 белого + 1/8 черного
Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого	
Светло-зеленый (для листочков)	1/3 желтого + 2/3 зеленого.
Светло-зеленый (для молодых листочков)	1/3 желтого + 2/3 зеленого и добавить 1/5 белого
Фиолетовый	1/3 красного + 3/3 синего.
Охра	1/ желтого + 1/2 коричневого
Мраморный:	валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов

Прилипший к поверхности пластилин лучше всего удалять при помощи стека или сухой тряпочки. Для того чтобы готовая фигурка из пластилина блестела и ее поверхность была гладкой, ее нужно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи.

Для получения прочной поверхности пластилиновой поделки можно воспользоваться таким способом: на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того как поверхность высохнет, ее покрывают белой водоэмульсионной краской, а после высыхания расписывают акриловыми красками.

Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль

рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Приложение 6

Работа с родителями.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации. Родители заинтересовались на мастер-классе или посетив выставки работ увидели успехи детей, стали приносить различный материал для изготовления поделок и начали заниматься дома. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики