

ИОМС Управление образования Островского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Бригантина»
муниципального образования «Островский район»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «26» 08. 2020


Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детский сад «Бригантина»
Т.А. Мартынюк
Приказ № 70/л от «26» 08. 2020

Программа
дополнительного образования (кружка)
«Пластилиновое чудо»
в старшей группе (5-6 лет)
Срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

Программа разработана
Иванова О.В.

г. Остров
2020г.

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом парциальной программы Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. издательство «Мир книги»)

Программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа дополнительного образования основана на интеграции изобразительной деятельности и художественной литературы, содержательной основой которой является сказка. Программа предоставляет детям возможность познакомиться с художественной литературой и освоить приёмы работы с пластилином, глиной, солёным тестом. Нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д.

Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках. Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий.

Направленность дополнительной образовательной программы

по содержанию является художественной направленности;
по функциональному предназначению - художественно – прикладной;
по форме организации - кружковой;
по времени реализации –1 год.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что ребенок знакомится с произведениями разных видов искусства (живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства и др.) знакомится с нетрадиционными художественными техниками, самостоятельно выбирает тему, материал, способы работы, приёмы декорирования образа.

Овладение различными техниками помогает развивать мелкую мускулатуру пальцев рук. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина и др.), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки. Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка.

Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники:

- Отпечатывание (оттиск) штампами,
- Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»,
- Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
- Прямая пластилинография;
- Обратная пластилинография (витражная);
- Контурная пластилинография;
- Многослойная пластилинография;
- Модульная пластилинография;
- Мозаичная пластилинография;
- Смешивание цветов пластилина;
- Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией

позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 3-7 лет

Сроки реализации программы: 3 года, занятия проводятся один раз в неделю.

Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

Цели и задачи образовательной программы

Направлены на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно- эстетического развития детей.

Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Совершенствовать технику лепки, смешивать разные цвета для получения задуманных цветов и оттенков); познакомить с нетрадиционными художественными техниками.

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа, свободно сочетать различные техники

Задачи программы

1. Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;

- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина; - познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности. - закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.

- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. - побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение. - развивать у детей творческую активность и инициативу.

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

4. Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности
- рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

Технологии:

- информационно-коммуникативные;
- игровое обучение
- здоровьесберегающие;

Методы:

- Словесные методы.

В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

- Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.

- Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

- Активные методы, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.

- Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

- Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

- Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 10 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития. Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая, друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Педагогическая ценность программы

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. При работе развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Отличительные особенности данной программы

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- 1. Принцип доступности** - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
- 2. Принцип гуманистичности** - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- 3. Принцип деятельности** - развитие мелкой моторики осуществляется через различные виды детской деятельности – лепку, аппликацию, рисование.
- 4. Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
- 5. Принцип системности** - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Сроки реализации

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Пластилиновое чудо» - 1 год.

Формы организации занятий.

По количеству детей участвующих в занятии – подгрупповая (10 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - мастерская, изостудия.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май, длительностью до 30 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения дети реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с различными художественными материалами ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Способы определения результативности реализации образовательной программы

Способы проверки результатов освоения программы проходят в виде смотров-выставок в группе, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе. Участвуют в городских выставках и интернет конкурсах.

Учебно– тематический план дополнительной образовательной программы «Пластилиновое чудо»

Сентябрь

«Наши любимые игрушки»

Задачи: создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида игрушки и передачей своего отношения к ней

Октябрь

«Веселые портреты»

Задачи: Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бум. пластики.

«Как мы были маленькими»

Задачи: Продолжать учить детей создавать выразительные образы, сочетая разные способы и приемы лепки

«Кто-кто с нами живет?»

Задачи: Создание коллективной композиции из пластических материалов (домашние животные) по выбору

«Холодильник для игрушек»

Задачи: лепка игрушечных продуктов питания на основе обобщённых форм.

Ноябрь.

Лепка миниатюр «Колыбелька»

Задачи: Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках- лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках

«Черепашки и змеи ползают в пустыне»

Задачи: Творческое применение разных техник.

Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ »

Задачи: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру

«Кактусы зацвели.» (коллективная композиция)

Задачи: Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»

Декабрь.

«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» Задачи: Создание новогодних игрушек в различных техниках. Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.

«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» Задачи: Создание новогодних игрушек в различных техниках. Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.

«Наш любимый новый год»

Задачи: Создание новогодних поздравительных открыток в различных техниках. Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.

«Дед Мороз»

Задачи: поиск изобразительных выразительных средств для создания несложного сюжета. Формирование умения организовывать работу.

Январь.

Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «Бабушкины сказки»

Задачи: Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.

«Там ступа с бабою Ягой...» (Лепка сюжетная)

Задачи: Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).

Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»

Задачи: Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение

«Где-то на белом свете»

Задачи: Поиск изобразительных выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги

Февраль.

Лепка сюжетная (коллективная композиция): «ЛУКОМОРЬЕ»

Задачи: Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.

«Два жадных медвежонка» (Лепка сюжетная)

Задачи: Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования

Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочный дворец»

Задачи: Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.

Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики)

«Сказочное болото для Царевны – лягушки.»

Задачи: Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики

Март.

Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»

Задачи: Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.

Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Задачи: Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн

Лепка коллективная «Чудо-дерево»

Задачи: Создание образа чудо - дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.

Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»

Задачи: Создание реалистичного природного образа с натуры

Апрель.

Лепка рельефная (панорама) «Покорители космоса - наши космонавты»

Задачи: Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов. Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки)

«В далеком космосе» Лепка рельефная (панорама)

Задачи: Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов

«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»

Задачи: Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества

«Наш космодром»

Задачи: Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.

Май.

Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»

Задачи: Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».

«Пингвиний пляж»

Задачи: создание коллективной композиции, лепка пингвинов в движении

«Как мы загорим летом»

Задачи: создание коллективной композиции, моделирование фигуры человека, создание нового цвета для передачи оттенков.

«Что хочу, то и леплю»

Задачи: закрепление техник пластилиновой живописи

Список литературы.

1.И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени»
Издательский дом «Карапуз», 2008

2.И.А. Лыкова, Н. Е. Васюкова «Интеграция искусств в детском саду. Изобразительность и детская литература. Мир сказки.»Издательский дом «Карапуз», 2009

3.Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий", 2009