

ИОМС Управление образования Островского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Бригантина»
муниципального образования «Островский район»

ул. Шумейко, д. 2/313, г. Остров, Псковская область, 181352 8 (1152) 3-33-18

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08. 2017 года



Рабочая программа кружка
по развитию творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста
«Юные волшебники»

Педагог: Алексеева Л.А.

2017 г

Содержание программы:

1. Паспорт программы дополнительного образования (кружка).
2. Законодательная база, регламентирующая работу по организации дополнительного образования кружка «Юные волшебники».
3. Пояснительная записка.
4. Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6-го года жизни).
5. Ожидаемые результаты освоения.
6. Формы подведения
7. Комплексно – тематическое планирование кружковой работы.
8. Результаты образовательной деятельности.

Паспорт программы дополнительного образования (кружка) «Юные волшебники»

Название кружка	«Юные волшебники»
Руководитель кружка	Алексеева Лидия Анатольевна
Направление	Художественно – продуктивная деятельность
Цель	Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u> Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками рисования. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развивать внимательность, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.</p>
Актуальность	Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях
Новизна	Отличительной особенностью является развитие у обучающихся пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

	<p>Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у обучающихся творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программа направлена на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО.</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах. Учит обучающихся свободно выражать свой замысел, работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Побуждает к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полет фантазии. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, умение мыслить нестандартно.</p>
Формы и методы организации занятий	<p>Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов. Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия. Практический – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.</p>
Режим занятий	<p>Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.</p>
Возраст воспитанников	<p>На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 5-6 лет</p>
Срок реализации	<p>Программа рассчитана на 1 год обучения. Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляться один раз в неделю - пятницу, во вторую половину дня, а продолжительность образовательной деятельности для детей от 5-ти до 6-ти лет не более 25 минут. В дни летних каникул дети посещают дошкольное учреждение, но дополнительная образовательная программа не реализуется.</p>

2. Законодательная база, регламентирующая работу по организации дополнительного образования (кружка) «Юные волшебники»:

- ❖ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (Ст.9.Закон «Об образовании» констатирует, что программы ДОО делятся на основные и дополнительные; Ст.14. п.6 Закона « Об образовании» разрешает реализацию дополнительной программы);
- ❖ Конвенция о правах ребёнка от 15.09.1990г.
- ❖ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.1. 3049-13
- ❖ Инструктивно – методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения» №65/23 – 16 от 14.03.2000г.
- ❖ Устав МБДОУ детский сад «Бригантина»
- ❖ Положение об организации дополнительного образования по дополнительным образовательным программам дошкольного образования (кружков) в МБДОУ детский сад «Бригантина»
- ❖ Положение «О рабочих программах по дополнительному образованию (кружковой работе)» в МБДОУ детский сад «Бригантина»

3. Пояснительная записка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников творческих способностей.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными усилиями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник – это интересно и увлекательно. Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Так же в программе предусмотрены занятия с элементами аппликации. Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Аппликация направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Программа составлена с учетом реализации образовательных областей:

1. «Познавательное развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений.
2. «Социально – коммуникативное развитие». Для занятий по подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, которые позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «Художественно – эстетическое развитие». Программа дополнительного образования изобразительного кружка «Радуга» позволяет расширить возможности образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. «Физическое развитие». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Формы организации деятельности:

- Групповая;
- Подгрупповая.

Работа с родителями.

1. Информирование родителей о задачах и содержании художественно-эстетического развития детей в детском саду и семье.
2. Помощь в оборудовании и оснащении материалом центра художественно-эстетического развития в группе. Пополнение центра нетрадиционными материалами рисования (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки т.д.).
3. Консультация «Обучение рисованию нетрадиционными способами».
4. «Рисуем вместе с детьми» (Буклеты для родителей)
5. «Увлекательное рисование», «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» (Папка-передвижка)
8. Анкетирование родителей.

3. Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6-го года жизни).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Дети способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в

декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному мышлению. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

4. Ожидаемые результаты

В процессе рисования ребенок владеет определенными навыками, владеет нетрадиционными техниками рисования. Знаком с техникой – аппликация. У ребенка развита крупная и мелкая моторика.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования (кружка) «Юные волшебники» является:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.

6. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности в старшей группе.

Октябрь

1. «Знакомство с нетрадиционными техниками изображения».

Задачи: Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.

Материал: Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники.

2. «Золотая осень» (отпечатки листьями)

Задачи: Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования «оттиск, отпечаток листьями». Развивать цветовое восприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы. Воспитывать бережное отношение к природе; аккуратность при выполнении работы.

Материал: Гуашь, сухие листья березы, кисть, вода.

3. «Чудо - дерево» (тестопластика)

Задачи: вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать освоение пластических материалов лепки – раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек рельефные фигуры для размещения на чудо – дереве. Формировать навыки сотрудничества. Воспитывать любознательность, самостоятельность, доброжелательность.

Материал: клеенки, соленое тесто, формочки, скалки, доски, салфетки, силуэт чудо – дерева из картона с отверстиями для подвешивания чудо – плодов.

4. «Красивые подсвечники» (по мотивам декоративно – прикладного искусства)

Задачи: продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением. Показать варианты изделий и способы лепки одинарных, двойных и тройных подсвечников. Предложить оформить работу по своему выбору – наклепами или прорезным декором.

Воспитывать художественный вкус, желание благоустраивать свой быт.

Материал: Пластилин, дощечка, салфетка, контурное изображение подсвечников.

5. «Жар птица» (аппликация с элементами рисования и письма)

Задачи: учить детей сочетать в едином художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно – выразительных средств.

Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.

Материал: цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, кисти, салфетки, клеенки, цветные карандаши, листы бумаги разного формата.

Ноябрь

1. «Унылая пора. Очей очарованье»

Цель: учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализация, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение.

Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.

Воспитывать любовь к природе в разные времена года.

Материал: бумага, краски, кисти, зубные щетки, стеки, репродукции картин: И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень». Слайды с осенними пейзажами.

Методы: набрызг (разбрызгивание капель краски с помощью зубной щетки и стеки), рисование деревьев кулачком, ладошкой, пальчиковая живопись при изображении

2. «Пасмурный осенний день» (акварель + восковые мелки).

Задачи: Учить передавать в рисунке приметы надвигающейся зимы: отлет гусей на юг. Учить изображать птиц в полете. Передавать голубыми, синими, фиолетовыми цветами спектра наступающие холода. Учить новой технике рисунка: восковые мелки и акварель. Поощрять проявление творчества при передаче полета птиц. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Белые листы бумаги, акварель, восковые мелки. Рисунок в книгах с изображением летящих гусей.

3. «Деревья смотрят в озеро» (рисование в технике по - мокрому)

Задачи: Познакомить с новой техникой рисования двойных изображений (монотипии). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Материал: белые листы бумаги разного размера и формата, акварельные краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки.

5. «Роспись барышни дымковскими узорами» (рисование на мятой бумаге)

Задачи: Учить детей расписывать узором по дымковским мотивам, используя разные элементы дымковской росписи на мятом листе; совершенствовать технику выполнения дымковского узора; развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие, творческие способности детей и воспитывать уважение к работе народных мастеров.

Материал: Лист с изображением барышни, акварель, кисть, стакан с водой,

салфетки, картинки с дымковскими игрушками.

Декабрь

1. "Шишки на ветке" (рисование жесткой кистью)

Задачи: Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.

Материал: Гуашь, жесткая кисть, салфетки

2. «Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)

Задачи: учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликационную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Материал: шерстяные нитки разного цвета (нарезанные по 10 – 15 см), ножницы, цветной картон, простой карандаш, кисти, салфетки, клей ПВА , 2 - 3 работы воспитателя.

3. «Зимний пейзаж» (рисование зубными щетками)

Задачи: Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже; развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук; закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей.

Воспитывать у учащихся усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели; привить у учащихся любовь к природе.

Материал: Листы для акварели А4, гуашь, зубные щетки, кисти №2 для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой.

4. «Снеговик» (рисование мягкой бумагой)

Задачи: Закреплять навыки рисования гуашью. Познакомить детей с новым способом изображения – рисование мягкой бумагой. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитывать у учащихся усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели.

Материал: Блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, мягкая бумага.

5. «Ёлочные украшения». (Рисование манной крупой)

Задачи: Закреплять у детей навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Развивать чувство формы, композиции, творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Поддерживать интерес к ручному труду.

Материалы: Манная крупа, клей ПВА, кисть, акварель, салфетки.

Январь

1. «Снежинки» (рисование восковыми мелками и солью)

Задачи: Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными техниками: рисование восковым мелом и солью. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое восприятие.

Материалы: Белые листы бумаги, акварель, восковые мелки, соль, салфетки, кисть, баночка с водой.

2. «Сказочный зимний лес» (рисование жесткой кистью)

Задачи: Учить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы и техники рисования. Совершенствовать умение рисовать жесткой кистью; выполнять изображение в определённой последовательности. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.

Материал: иллюстрации, фотографии с изображением зимних пейзажей, белая гуашь, жёсткие кисти, восковые мелки, тонированные листы бумаги; стакан с водой, салфетки.

3. «Узоры на окнах» (раздувание капли)

Задачи: Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук, развитию дыхательного аппарата. Направлять на формирование воображения и культуры цветоведения. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.

Материалы: Бумага формата А4, стаканчик с чистой водой, акварельные краски, трубочки, пипетка.

4. «Медвежонок» (рисование поролоном)

Задачи: Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать любовь к животным.

Материалы: Поролоновые печатки, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт животного.

Февраль

1. «Лукоморье» (сюжетная лепка по мотивам произведения А.С. Пушкина)

Задачи: Учить создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Материалы: пластилин, стеки, большая пластиковая емкость (1 л.), трубочки для коктейля, зубочистки, бисер, пуговицы, фантики.

2. «Валентинка» (аппликация из крепированной бумаги)

Задачи: Познакомить с выполнением цветов - розочек из крепированной бумаги. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, желание доставить радость близким в праздник.

Материал: крепированная бумага, картон, клей ПВА

3. «Подарок папе» (рамка для фото)

Задачи: Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами: при помощи ватных палочек, мятой бумаги, по мокрому, трубочкой, солью.

Развивать диалогическую речь, активизировать словарь. Воспитывать аккуратность при работе с красками, клеем; вызвать желание помочь другу.

Материал: картонная заготовка, цветная бумага, клей, ножницы, салфетка, фломастеры.

4. «Дремлет лес под сказку сна» (рисование с элементами аппликации)

Задачи: учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Формировать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Материалы: листы бумаги белого, голубого, светло – розового, светло – сиреневого на выбор детям, гуашевые краски, кисти разного размера, палитры, баночки с водой, салфетки.

Март

1. «Подарок на 8 марта»

Задачи: - создать условия для развития интереса к изобразительному творчеству, способствовать развитию творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.

Учить умению отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме; развивать эмоциональную отзывчивость, творческую самостоятельность, эстетический вкус;

-воспитывать у детей чувство глубокой любви и привязанности к самому близкому и родному человеку – маме.

Материалы: - гуашь четырех цветов, листы бумаги, влажные салфетки; печатки, спонж, ватная палочка, палитра.

2. «Березовая роща» (аппликация из трубочек)

Задачи: Познакомить детей с новым видом работы с бумагой – скручивание в трубочки. Упражнять в приеме накручивания узкой длинной полоски бумаги на карандаш, учить делать объемную поделку, закреплять знания детей о деревьях. Развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.

Материалы: Лист картона голубого цвета, бумага белого цвета, чёрный фломастер, ножницы, клей.

3. Комнатные растения «Фиалка» (акварель + воск).

Задачи: упражнять в различении и назывании комнатных растений, закрепить навыки работы с гуашью, продолжать учить детей изображать разные цветы, передавать особенности их строения и внешнего вида, располагать изображение на листе, познакомить со способом нетрадиционного рисования – рисование восковыми мелками, совершенствовать навык работы с гуашью и умение правильно держать кисть. Воспитывать желание ухаживать за комнатными растениями.

Материал: альбомный лист ФА-4, кисть №5, гуашь, простой карандаш, восковые карандаши, салфетка для кисти, баночка с водой. Иллюстрации с изображением комнатных растений: бегонии, фиалки, герани, алоэ, глоксинии. Музыкальное сопровождение: песня «Волшебный цветок». Видеосюжет «Фиалка - сказочный цветок»

4. «Рыбки играют, рыбки сверкают» (рисование декоративное с элементами аппликации и письма)

Задачи: продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками). Развивать

творческие способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Материалы: листы бумаги голубого цвета, цветная бумага, ножницы, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и влажные.

Апрель

1. «Чудо- писанки (рисование на объемной форме)

Задачи: Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянские писанки). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме. Воспитывать интерес к народному искусству.

Материалы: формы для декоративной росписи (скорлупу желателно заранее загрунтовать – покрыть гуашевой краской, смешанной с клеем), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с водой, салфетки.

2. «Космический пейзаж» (техника граттажа).

Задачи: Продолжать учить детей новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать их передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.

Материал: альбомный лист с готовой основой под граттаж; заостренная палочка (или ручка с пером).

3. «Крошки - осьминожки» (рисование - экспериментирование)

Задачи: создавать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек, показать сходство очертания осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий. Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать инициативность, самостоятельность.

Материал: Большой лист бумаги светло – голубого цвета или кусок обоев,

гуашевые краски (в блюдцах по величине с ладонь), кисти, банки с водой, клеенки, салфетки.

б. «Весенняя гроза»

Задачи: продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы (гроза, ураган). Иницировать поиск средств художественно – образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающей движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

Материал: Бумага для фона, краски акварельные, цветные карандаши, кисточки разных размеров, банки с водой, палитры, салфетки, дополнительные материалы на выбор- пастель, цветная бумага.

Май

1. «Салют Победе» (акварель и восковые мелки)

Задачи: Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. Воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.

Материал: репродукция с изображением салюта; альбомный лист, размер А4; набор восковых карандашей (мелков); акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; салфетка.

Плотный лист бумаги, пластилин, зубочистка.

2. «Бабочки - красавицы» (кляксография)

Задачи: познакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования кляксографией, показать её выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (клякс для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, образное мышление, интерес к творческой деятельности. Воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Материал: альбомный лист, баночки с водой, салфетки, кисточки.

3. «Ваза с цветами» (аппликация из макаронных изделий)

Задачи: Учить детей создавать на картоне композицию из природного материала — макарон, фасоли, гороха. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.

Материалы: Макароны изделия, пластилин, лист цветного картона.

4. «Ромашка» (рисование крупой)

Задачи: познакомить детей с новым способом рисования – крупой, формировать интерес к окружающей природе, развивать мелкую моторику рук, формировать чувство цвета, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением. Воспитывать самостоятельность

Материалы: Лист цветного картона, клей, крупа, кисть, салфетки

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Нетрадиционных техник рисования														Средний балл		Уровень	
		АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.								АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.									
		передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);		Композиция		цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);		Ассоциативное восприятие пятна;		Изобразительные навыки		Регуляция деятельности.		Уровень самостоятельности:					
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	19	20	21	22		
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

9																			
10																			
11																			

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			

	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			

Шкала уровней: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему «Любит ли Ваш ребенок рисовать?». Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

8. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. да
2. очень умеренные способности
3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1. бумага (белая, цветная)
2. краски
3. глина
4. пластилин
5. сангина
6. уголь
7. цветные мелки
8. наборы цветных карандашей
9. фломастеры
10. кисти

Дополните свой ответ:

_____.

8. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1. компьютерные программы
2. электронные пособия по изобразительной деятельности
3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

_____.

8. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1. берет, когда сам пожелает
2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

8. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. часто
2. иногда
3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

_____.

8. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1. предлагаете самому порисовать
2. обещаете порисовать в другой раз
3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

_____.

8. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)
2. декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
3. не использую

Дополните свой ответ:

_____.

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

_____.

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1. да
2. нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для работников МБДОУ:

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) ;
- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;
- развитие воображения;
- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности? (подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;
- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различных форматов и цветов фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей :

- в сотворчестве
- В представление самостоятельности
- в характере общения с ребенком
- В использование игры- драматизации
- в чем еще (допишите?)

8. Какие методы и приемы вы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;
- метод пассивных движений;
- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;
- сотворчество;
- игровые приемы;
- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

9. Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности?

Да Нет

10. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей? Да

Нет

Каким образом? ____

11. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности детей.

Кратко изложите. _____

СТИХИ**Н. Пугачева**

Краска, кисточка, рука-
Я рисую облака.
Солнышко, лошадку, плуг,
Вдалеке зеленый луг.

На лугу корову Мурку,
Чуть подальше Сивку-Бурку,
На странице на другой
Я рисую домик твой,
Где на маленьком крыльце
Разместились мы все!
Дальше следует тропа
И конечно же река.
Над рекой встает луна.
Краска кончилась. Пока.

Нам купила мама **краски**.
Рисовали с братом маски.
Только мамочка забыла
Закупить побольше мыла.

Т. Второва

Попробуй **красками** раскрась:
Вот это – пруд, а в нём карась;
Вот это – сад, а это – дом,
И солнце в небе голубом;
Вот это – я, а это – ты, –

А. Кузьмина

У меня альбом и **краски**,
Сотворю в альбоме сказку,
Нарисую в нем цветы,
Просто чудной красоты,
Нарисую лес и солнце-
То что смотрит мне в оконце,
Нарисую стаю птиц,
Рыже-огненных лисиц,
Покажу картину маме,
Похвалюсь подружке Тане
И комунибудь творение,
Подарю на день рождение.

М. Балаева

В разноцветных баночках
Жила-была гуашь,
И с кисточкой болтала,
Рисуя пейзаж.

Несём для мамочки цветы!

Н. Летошко

Чтобы пальцы не скучали,
С мамой мы им **краски** дали,
Пусть рисуют небо, солнце,
Дом в саду с крыльцом, оконце.

В. Москаленко

Мама **краски** мне купила,
Ну, а кисточку - забыла.
Только я не унываю –
Пальцы в краску окунаю,
На бумагу их кладу,
Ловко линии веду.
Рисовать хотел веночек –
Получился осьминог.
Начертить решил я домик,
Вышел странный толстый гномик.
Кошку пальцы рисовали,
Дед спросил – Уж не сова ли?
Нет, ты видишь? – Вот усы!
Дед кивнул – Как у лисы.
Понимаю стариков:
Им не видно без очков

«Какая вы насыщенная!»
Ей говорила кисть,
Гуляя по альбому
То в сторону, то вниз.
«Вы заходите чаще»-
Гуашь ей отвечала,-
«Белилами и Синей
Вас угощу сначала.
А после рисуем
Отличнейший плакат.
Пускай наш друг- художник
Сегодня будет рад».

Л. Шкилева

Поспорили **краски**, какая важнее,
Какая, художнику, краска нужнее?
Кричала зеленая - Я! Это я!
Я - травка, я листья! Ну как без меня!?
Воскликнула синяя - Чем же я хуже?
Я - море и речка! Я - небо и лужи!
-А звезды и солнце раскрасите чем?
Я, желтая, тоже, полезная всем!
Обиделась красная: - Знаете сестры,
Конечно, нужны нам и небо и звезды,
Но красную, если ребята забудут,
Рисунки их, очень уж скучными
будут...
Добавьте вы к желтому чуточку
красной-
Оранжевый будет, весёлый и ясный.
А красного каплю добавите в синий,
То цвет фиолетовым станет,
красивым...
Задумались краски: Какая важнее?
Вот с белым, конечно, рисунки
нежнее,
И черная краска всегда пригодится:
Машины, деревья, дороги и птицы...
И кто же, скажите, спор наш рассудит:
Какая из красок здесь главная будет?
Сказала им кисточка - знаю ответ:
Из вас, ни одной, самой главной тут
нет!

С. Момджи

Небо выйдет - синей **краской**
иль с водою - голубой,
на картинках как - раскрасках
Солнца цвет пусть золотой.
Черной - сделаю я землю,
и зеленою листву,
красным - там цветы, деревья,
в них коричневой кору.
Белым - это снег в сугробах
фиолетовая - ночь,
серой пылью на дорогах
заштрихована напрочь.
Васильковое - то поле,
в небе розовый рассвет,
в мире лучше красок что ли,
чем во всей России нет!

Любые цвета: зеленый, лиловый,
Сиреневый, белый и даже бордовый,
Оранжевый, розовый и голубой
Всегда пригодятся в палитре любой!

С. Петушков

Серый день весенний,
Дождик моросит.
Кот, клубком свернувшись,
На диване спит.
Он со мной не хочет
Мячиком играть,
Ну и я тихонько
Сяду рисовать.
Нарисую солнце
И красивый дом.
Желтую дорожку,
Розы под окном.
Яркими цветами,
Не жалея **краски**,
Хмурый день раскрашу,
Как волшебник в сказке,
Рисовать закончу –
Выгляну в оконце,
А дождя не стало,
И на небе солнце!
Вот какие краски
Мама мне купила.
Как нарисовалось -
То и получилось!

О. Ребрикова

Бывают на свете зеленые киски,
Бывают и красного цвета.
Бывают еще голубые сосиски
И желтого цвета котлета.
Бывают мальчишки с руками
цветными:
Гуашь свое сделала дело!
Но детское мыло с руками такими
Справляется очень умело.
Лишь только сосиски, котят и котлету
Отмыть посложнее от цветности этой.

Д. Лебедева

В нарисованной избушке
вяжут шарфики бабушки:
желтый шарфик - мышке,
красный шарфик - кошке,
разноцветный в клеточку
рыжему Антошке.
Две зеленые лягушки
нити спугали бабушкам:
цвет какой для мышки?
цвет какой для кошки?
и какого цвета шарфик
рыжему Антошке?
Краски Настенька взяла
и бабушкам помогла:
желтый цвет для мышки,
красный цвет для кошки,
красно-желтый шарфик
рыжему Антошке.
В нарисованной избушке
пахнет сдобною ватрушкой.
В гости Настеньку зовут
добрые бабушки!

Л. Шкилёва

Поспорили **краски**, какая важнее,
Какая, художнику, краска нужнее?
Кричала зеленая - Я! Это я!
Я - травка, я листья! Ну как без меня!?
Воскликнула синяя - Чем же я хуже?
Я - море и речка! Я - небо и лужи!
-А звезды и солнце раскрасите чем?
Я, желтая, тоже, полезная всем!
Обиделась красная: - Знаете сестры,
Конечно, нужны нам и небо и звезды,

Но красную, если ребята забудут,
Рисунки их, очень уж скучными
будут...
Добавьте вы к желтому чуточку
красной-
Оранжевый будет, весёлый и ясный.
А красного каплю добавьте в синий,
То цвет фиолетовым станет,
красивым...
Задумались краски: Какая важнее?
Вот с белым, конечно, рисунки
нежнее,
И черная краска всегда пригодится:
Машины, деревья, дороги и птицы...
И кто же, скажите, спор наш рассудит:
Какая из красок здесь главная будет?
Сказала им кисточка - знаю ответ:
Из вас, ни одной, самой главной тут
нет!
Любые цвета: зеленый, лиловый,
Сиреневый, белый и даже бордовый,
Оранжевый, розовый и голубой
Всегда пригодятся в палитре любой!
Изучаем 7 цветов радуги.

Сколько цветов у радуги.

Радуга устроена, как пирог слоенный:
Красный слой, оранжевый. Желтый и
зеленый,
Голубой и синий Рядом с
фиолетовым...
Семь цветов у радуги – Надо знать про
это вам!

Цвет первый: красный.

В огороде, как костер,
Вспыхнул красный помидор.
Вслед за ним пример беря,
Стала красной и заря.
Цвет свой радуге отдали
И гвоздика, и пион.

Красный цвет – в ее начале:
Самый-самый первый он.

Цвет второй: Оранжевый.

В руке у меня – апельсин,
Оранжевой Африки сын.
Всегда он считает за честь,
Что цвет его в радуге есть.

Цвет третий: Желтый.

Желтое солнце и желтый песок.
Жадно я пью апельсиновый сок.
В знойном дыхании летней поры
Желтые даже глаза у жары!

Цвет четвертый: Зеленый.

Смотри: на лугу зеленеет трава.

В лесу зеленеет опушка.
В зеленом болоте – «Ква-ква» да «Ква-ква» -
Зеленая очень лягушка...

Цвет пятый: Голубой.

Голубое небо, голубое море,
Ветерок играет голубой волною,
А на горизонте в голубом просторе
Целый день маячит
Парус голубой..

Цвет шестой: Синий.

Смотрит в небо синий василек,
Радости не пряча, не тая:
- В этом мире я не одинок!
В радуге есть синева моя!

Цвет седьмой: Фиолетовый.

Фиолетовыми тучами тяжелыми
Дождь пролился на луга и на поля.
Он прошел. И вдруг фиалками
веселыми
Засветилась, как улыбка земля.
Это радуга прислала нам привет –
Свой седьмой, свой фиолетовый букет.

Приложение 4

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ
(выполняются движения по тексту игры)

1. Держим кисточку вот так,
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо, влево, вверх и вниз
Побежала наша кисть
Закружилась как волчок
За тычком идет тычок.

2. Карандаш в руке катаю,
Между пальчиков кручу.
Непрерывно каждый пальчик
Быть послушным научу

3. Очень радовались дети:
Мама принесла в пакете
Пряников для Сашеньки,
Бубликов для Машеньки,
Феденьке- пирожное,
Ну а мне- мороженое

4. Разотру ладошки сильно.
Каждый пальчик покручу.
Поздоровуюсь с ним сильно
И вытягивать начну.
Затем руки я помою...
Пальчик в пальчик я вложу,
На замочек их закрою
И тепло поберегу!

5. Каждый пальчик разотру,
Каждый пальчик покручу...

Разведу вперед, назад...
И сожму их сильно.
Здравствуйте, пальчики,
Зверушки лесные!
Здравствуйте, пальчики,
Игрушки заводные!

6. Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять
Взяли кисточки опять.
Постучали, повертели
И работать захотели

7. Руки в стороны, в кулачок
Разжимаем и на бочок.
Левую вверх!
Правую вверх!
В стороны, накрест,
В стороны, вниз!
Тук-тук-тук-тук
Сделаем большой круг!

8. Как сожму я кулачок
Да поставлю на бочок.
Разожму ладошку,
Положу на ножку

9. Чтоб красиво рисовать
Надо с пальцами играть
Вот- большой , вот этот –средний,
Безымянный и последний
Наш мизинчик-малышок.

У-у-у указательный забыли
Мы рога козы покажем
И рога оленя даже,
Ушки зайки не забудем,
Пальчиком водить мы будем.
Чтоб красиво рисовать,
Надо с пальцами играть

10. Этот пальчик хочет спать
Этот пальчик лег в кровать.
Этот пальчик прикорнул
Этот пальчик уж уснул.
Встали, пальчики, ура!
Рисовать уже пора

11. Мы сегодня маляры,
Будем красить потолки.
Вверх и вниз скользит рука,
Стала кисточкой она

12. Наши пальцы напрягаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять-
Будем рисовать опять!

13. Туки-тук, туки-тук,
Хлоп-хлоп, хлоп.
Что за звук?
Это пальчики играют
Лепят, красят, мастерят

14. Будем колечки сейчас рисовать,
Руки вперед, кулачки надо сжать.
Вытянув пальцы вторые вперед,
Мы начинаем движения ход

(Указательными пальцами вытянутых вперед рук описывать в воздухе одинаковые круги любого размера. Пальцем правой руки описывать круги по часовой стрелке, а левой- в обратном направлении)

15. Ну-ка, ручки, не ленитесь!
Хорошенько потрудитесь.
Левой будем мы стучать,
Правой кольца рисовать.
Тук- колечко, тук- кольцо,
Тук- колечко, тук- кольцо

(Отбивать в удобном темпе левой рукой по одному такту; одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем правой руки описывать в воздухе небольшой кружок)

16. Мои пальчики все знают-
Куда нужно зашагают
Я за это их люблю,
Я за это их хвалю!

17. Есть игрушки у меня:
Паровоз и два коня.
Серебристый пластилин,
Краски, клей, раскраски.
Кисточки, карандаши...
Сколько будет? Покажи!
Сколько вместе? Как узнать?
Помогите сосчитать

Виды техники изображения

1.Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

2.Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы : широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и окрашивает ее с помощью кисточки и и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4.Оттиски поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

5.Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

6.Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукарттона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

7.Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

8. Черно- белый граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) лил зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Кляксография обычная.

Средства выразительности: лятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

10. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Приложение 6.

Словарь терминов

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Ватман - (англ. *whatman*) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского *vernissage*, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.).

Граттаж - (от французского *gratter* - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декоративно-прикладное искусство – раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий,

предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п. Утвердилась классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т. п.). Произведения составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают

Дизайн - (от английского design - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование целостной предметной среды. В узком смысле - художественное конструирование.

Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство.

Иллюстрация - (от латинского illustratio - освещение, наглядное изображение) изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно как область искусства - изобразительное истолкование литературного и научного произведения. Наиболее ранние ксилографические иллюстрации появились в Китае в VI-VII вв.

Интерьер - (от французского intérieur - внутренний) 1. В архитектуре - внутреннее пространство здания или какое-либо помещение. 2. В живописи - жанр, достигший расцвета в XVII веке в голландской и фламандской живописи, а также в XIX веке в России (венециановская школа).

Карандаш - (от тюркского кара - черный и тащ, даш - камень) стержень из угля, свинца, графита или сухой спрессованной краски (часто в деревянной или металлической оправе) для письма, рисования, черчения. Делят на графитные, цветные, копировальные и пр., по назначению - на канцелярские, чертежные, рисовальные и др. Особые виды - сангина и пастель.

Картина-произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. Один из наиболее типичных видов станкового искусства.

Монотипия - (от греческого monos - один и typos - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Народное творчество - художественное, народное искусство, художественная деятельность трудового народа, в частности создаваемые и бытующие в народных массах архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство: художественно обработанные орудия труда, постройки, домашняя утварь и бытовая обстановка, одежда и ткани, игрушки, лубок т. д.

Натура - (от латинского natura - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто - портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт - (франц. nature morte, буквально - мертвая натура) - это жанр в изобразительном искусстве (главным образом живописи и графики), посвященный

изображению неодушевленных предметов: **цветы**, посуда, вазы, плоды и фрукты, дичь, письменные...

Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. **Пейзаж** - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т. п. Часто служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали), произведениях других жанров.

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).каменноугольных красителей.

Уголь - материал для рисования из обожженных тонких веток или обструганных палочек липы, ивы и других деревьев. В XIX веке получил распространение твердый уголь из спрессованного угольного порошка, с добавлением растительного клея. Употребляется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков; отличается бархатистостью штриха, возможностью сочетать линию и тональные эффекты.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штриха - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объемности формы.

1. Демонстрационный материал «Деревья наших лесов».
2. Демонстрационный материал «Времена года».
3. Кукмор: вчера, сегодня, завтра. Компьютерная графика: выставка учащихся детской школы искусств, посвященной 75-летию Кукморского района (диск CD-R). Миннимуллин А. и Миннимуллин И.
4. Родники моей души. Компьютерная графика : фотовыставка (диск CD-R).Марсутдинов Ф.М.
- 5.Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Фрукты».
6. Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Деревья, плоды, листья».
7. Серия «Окружающий мир» по программе обучения детей в детском саду «Профессии».
- 8.Наглядно-дидактические пособие «Мир искусства» 5- 9 лет Е.В.Краснушкин «Сказка в русской живописи» 2012

Музыкальное сопровождение

- 1.Тютюнникова Т.Э.Звуки окружающего мира. Из чего родилась музыка:
- «шуршащие» звуки, ветер, гром, зимние звуки, весенние звуки, летние звуки,«деревянные звуки».
2. Чайковский П. Зимнее утро.
- 3.Вивальди А. Зима. Лето.Осень.Весна.
- 4.Крылатов Е., Энтин Ю. Прекрасное далеко.
- 5.Чичков Ю., Пляцковский М. Песня о волшебном цветке.
- 6.Минков М., ЭнтинЮ. Где водятся волшебники

Экспериментирование

- **Свободное владение художественными эталонами**
- **обследование предметов и объектов**

Обучение

- **накопление опыта**
- **обобщение получаемой информации**
- **подражание взрослым в изобразительной деятельности**

Свободное владение художественными эталонами

- **творческая активность**

Формы работы

Специально организованные занятия, игры, наблюдения, экскурсии, рассматривание репродукций, чтение художественной литературы, художественное творчество.

Организация развивающей среды, консультации, практикум, подбор развивающего инструментария (игры, литература, упражнения, репродукции картин)

Интегрированные занятия. Подбор репродукций картин, фонограмм музыкальных произведений, изобразительного материала.

Консультации, беседы с родителями о важности данной проблемы, оформление папок - передвижек, открытые занятия с детьми, выставки детского творчества, семейное творчество.

Направления работы

Взаимодействие с

детьми

Цель: прививать любовь к прекрасному; обогащать духовный мир; развивать воображение; воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности.

воспитателем

Цель: повышение педагогической компетентности в данном направлении, поиск путей реализации задач.

музыкальным руководителем

Цель: взаимосвязано поставить работу по созданию условий для получения детьми целостного представления о мире, возможностях для максимального творческого самовыражения в любом виде деятельности.

родителями

Цель: педагогическое просвещение и приобщение к совместной творческой деятельности с детьми.

Список литературы и интернет –источников:

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
2. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
3. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
4. «Воспитатель» - №5 2009 г.
5. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г. «Рисование нетрадиционными способами» стр.48
6. «Дошкольное воспитание» - №10 -2009 г. Погодина С. « Художественные техники – классические и неклассические»
7. «Дошкольное воспитание» №8,№2 - 2005 г.; №6 ,№7- 2007 г.;
8. «Дошкольное воспитание» -№6, №2,2006 г.Афанасьева С. «Чудеса чародея цвета»стр. 53
9. <http://ds82.ru/doshkolnik/2914-.html> Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста
10. <http://festival.1september.ru/articles/556722/>
11. <http://luntiki.ru/blog/draw/956.html>
12. <http://socialforum.ru/zhurnal/article/1525/> Нетрадиционные техники изображения
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
15. Ж. «Ребенок в детском саду» № 3,4,5 – 2002, № 4 –2003, №1,4,5-2004
16. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
17. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников».- М.:ВАКО,2005.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010.
19. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
20. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Издательский центр “Академия”, 1996.
21. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155.