

«Инструментальное музицирование как средство развития музыкальных творческих способностей детей»

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью коллективного инструментального музицирования в детском саду. Под термином «коллективное инструментальное музицирование» подразумевается музыкально-исполнительская деятельность в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей разного возраста.

Значение коллективного инструментального музицирования в музыкальном воспитании дошкольников огромно. Ряд научных исследований, как и наши собственные наблюдения, свидетельствуют о большом интересе детей к данной форме музыкальной деятельности. Интерес к игре на музыкальных инструментах у детей усиливается по мере того, как они овладевают этими инструментами и уверенно чувствуют себя при исполнении произведений. Дети с удовольствием участвуют в совместном музицировании, концертных выступлениях. Для себя, как музыкального руководителя, я отметила то, что инструментальное музицирование:

Во-первых, препятствует возникновению у детей «барьера неполноценности». Далеко не сразу и не все дети могут правильно и хорошо двигаться под музыку, петь, толково объяснять свои впечатления о прослушанной музыке, поэтому игра в оркестре на доступных детям музыкальных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес дошкольников к занятиям музыкой.

Во-вторых, подстраивание голоса к инструментальному звучанию мелодии, сочинение и подбор мелодий по слуху позволяет успешно развивать у детей звуковысотный слух, а игра в ансамбле с другими инструментами – тембровый и ладовый слух. Совместное воспроизведение различных элементов ритмической партитуры в немалой степени способствует воспитанию у детей чувства ритма. Дети стараются как можно лучше, выразительнее исполнить музыкальное произведение.

В-третьих, инструментальное музицирование является важным источником познания музыкальных явлений и закономерностей, постижения средств музыкальной выразительности.

В-четвертых (и это важно отметить), инструментальное музицирование развивает воображение, внимание, волю к преодолению трудностей, чувство ответственности за общее дело.

В современных концепциях дошкольного музыкального воспитания можно выявить общую тенденцию – стремление к раскрытию творческого потенциала ребенка. Задача эта не нова. Еще в 20-е годы ее выдвинул музыкант, композитор и педагог академик Б. Асафьев. В своих статьях о музыкальном просвещении и образовании он писал, что необходимо пройти путь «от пассивного слушателя к осознанному восприятию и активному участию в работе над музыкальным материалом». Этот принцип должен стать методологически определяющим в приобщении детей к основам инструментального музицирования.

Здесь ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает дудеть на дудочки или бить в барабан. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными. С годами желание извлекать звуки из инструментов не угасает.

Автор программы «Играем в оркестре по слуху» М. Трубникова отмечает, что у дошкольников при индивидуальном обучении «достаточно легко может быть сформирована деятельность подбора мелодий по слуху на музыкальных инструментах». Т. Тютюнниковой создана программа элементарного музицирования по системе Карла Орфа, синтезирующая в условиях музыкально-игрового общения ритмизованные звучащие жесты, движения и мелодекламацию или пение с добавлением нетрудного аккомпанемента на орфовских инструментах. Л. Меркуловой предложена программа «Оркестр в детском саду», сочетающая обучение детей игре на музыкальных инструментах с изучением нотной грамоты.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Вот почему музицирование входит во все программы по дошкольному музыкальному воспитанию.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своем музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителям на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Музицирование весьма эффективно влияет на развитие ребенка и в других видах музыкальной деятельности, в частности в пении. Дети начинают чище и выразительнее петь. Несмотря на то, что регистры некоторых инструментов (сопрановые колокольчики и металлофоны) не совпадают с регистрами детского голоса, сольфеджирование с одновременным проигрыванием отдельных интонаций и оборотов координирует работу слуха и певческого голоса, что повышает качество пения.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесны, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для маленького ребенка - символ музыки, тот кто играет на нем - почти волшебник.

Но, в первую очередь, инструмент - это орудие, с помощью которого развивается музыкальность.